LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Académie de Paris

Formation sur les films 2026-2027

LES CINÉMAS INDÉPENDANTS PARISIENS



Vendredi 9 octobre

8H30 - 12H30 : LE RÈGNE ANIMAL de Thomas Cailley
Intervention de Mélanie Boissonneau

13H30 - 17H30 : HYÈNES de Djibril Diop Mambéty
Intervention de Dyana Gaye

Mardi 13 octobre

8H30 - 12H30 : SUR L'ADAMANT de Nicolas Philibert
Intervention de Martin Drouot et rencontre avec Nicolas Philibert

13H30 - 17H30 : LES DÉLICES DE TOKYO de Naomi Kawase
Intervention de Pascal-Alex Vincent

Mercredi 14 octobre

8H30 - 12H30 : CERTAINS L'AIMENT CHAUD de Billy Wilder
Intervention de Maureen Lepers

Cinéma CGR Paris Lilas
Place du Maquis du Vercors 75020 Paris

Émargement de 8h à 8h30

LE RÈGNE ANIMAL
de **Thomas Cailley**

France, 2023, couleur, 2h08, VF

Après *Les Combattants,* sorti en 2014, Thomas Cailley rencontre à nouveau le succès public et critique en cumulant plus d'un million d'entrées, 5 prix et 7 nominations aux César 2024. Avec *Le Règne animal*, qui est seulement son deuxième long-métrage, le réalisateur propose un film hybride, à l'image des créatures qui le peuplent. A la fois film de monstres, film fantastique, drame familial, récit d'éducation et fable écologiste, le film combine également maquillage, prothèses, effets plateau (les cascades) et VFX (effets visuels produits en dehors du tournage).

Le Règne animal, en conduisant le récit grâce à ses personnages principaux (et en particulier le jeune Emile), invite le spectateur à repenser son rapport à l'autre, au monde, et finalement à soi.

Ensemble, nous pourrons réfléchir à la façon dont le film (par son scénario et sa mise en scène) permet d'explorer une multitude de pistes d'interprétations, géographiques, génériques, esthétiques et philosophiques, sur la question du corps, de l'altérité, de l'adaptation, et plus largement sur la capacité de l'humanité à accueillir la différence.

Mélanie BOISSONNEAU

Mélanie BOISSONNEAU

est spécialiste des questions de genre (dans le sens des genres cinématographiques et des gender studies), enseignante-chercheuse en cinéma à l'université Sorbonne-Nouvelle, co-responsable du master *Didactique de l'image* et intervenante régulière pour les dispositifs d'éducation à l'image.



Cinéma CGR Paris Lilas
Place du Maquis du Vercors 75020 Paris

Vendredi 9 octobre 2026

8h30-12h30 : Présentation, projection et intervention sur le film

Émargement de 8h à 8h30

HYÈNES

de **Djibril Diop Mambéty**

Sénégal, 1992, couleur, 1h50, VOSTF

« Le monde a fait de moi une putain. Je veux faire du monde un bordel.»
Linguère Ramatou, plus riche que la Banque Mondiale, revient après trente ans d'absence dans sa petite ville de Colobane et annonce vouloir lui faire un don de cent milliards. Elle y pose une condition : la mise à mort de Draman Drameh, son amant d'antan, qui l'aura contrainte à l'exil et à la prostitution, alors qu'elle portait son enfant.

Hyènes, adaptation de la célèbre pièce « *La Visite de la vieille dame* », de l'écrivain et dramaturge suisse, Friedrich Dürrenmatt, est le second et dernier long-métrage du cinéaste Djibril Diop Mambéty. A travers cette fable, c'est tout le théâtre du cinéaste qui se déploie, et Colobane qu'il nous donne à voir en est la scène. C'est par le prisme de la mise en scène que nous aborderons aussi bien la structure du récit, ses motifs, que la dimension plastique, théâtrale, sonore et musicale du film, très caractéristique du cinéma de Mambéty. Cette scène de Colobane est celle d'un western, flamboyant et crépusculaire dans le même mouvement, où les genres se bousculent : tragique, burlesque, fantastique. Nous observerons comment l'hommage et la critique cohabitent dans le cinéma de Mambéty, sa modernité. Toujours à travers lui, nous évoquerons plus largement une histoire des cinémas d'Afrique, le contexte dans lequel son parcours de cinéaste et la fabrication de *Hyènes* s'inscrivent.

« C'est le cinéma qui m'a choisi. Parce que je voulais toujours, toujours refaire *Le Train sifflera Trois Fois*. Peut-être que si je n'avais pas vu ce film je n'aurais pas fait de cinéma. J'aurais écrit, peut-être. Pourquoi *Le Train sifflera Trois Fois* ? Parce que j'avais entendu : Si toi aussi tu m'abandonnes ».
Djibril Diop Mambety

Dyana GAYE

Dyana GAYE

est une réalisatrice franco-sénégalaise. Parmi ses films : *Deweneti*, *Un transport en Commun*, comédie musicale remarquée, tous les deux nommés au César du meilleur court métrage, *Des Étoiles*, premier long-métrage tourné entre Dakar, Turin et New-York. Elle a été programmatrice à l'ACID, est intervenante régulière à La Fémis, à la CinéFabrique ainsi qu'au GREC. Elle est co-curatrice de *Tigritudes*, une anthologie subjective et chronologique du cinéma panafricain.



Cinéma CGR Paris Lilas
Place du Maquis du Vercors 75020 Paris

Vendredi 9 octobre 2026

13h30-17h30 : Présentation, projection et intervention sur le film

Émargement de 8h à 8h30

L'intervention aura lieu en deux temps : 45 minutes de présentation-analyse avant la projection par Martin Drouot puis une rencontre avec Nicolas Philibert juste après le film.

SUR L'ADAMANT
de **Nicolas Philibert**

France, 2023, couleur, 1h49, VF

Sur l'Adamant n'a ni intrigue, ni héros, ni voix off. Le film observe, sept mois durant, la vie d'un centre de jour psychiatrique parisien pas comme les autres : une péniche amarrée sur la Seine, où des adultes souffrant de troubles psychiques viennent à la journée peindre, faire de la musique, tenir un café, et décider ensemble, en réunion, du fonctionnement du lieu… Peu de questions, pas d'explications : Nicolas Philibert enregistre un collectif au travail. On ne sait pas toujours, dans le cadre, qui est soignant et qui est soigné – et c'est bien là une partie du sujet.

Vingt-six ans après *La Moindre des choses* (1997), dans lequel il filmait la clinique de La Borde, le cinéaste retrouve le monde de la psychothérapie institutionnelle, qui refuse une hiérarchie rigide entre soignants et soignés et fait de l'hôpital psychiatrique un lieu de vie et de création loin de l'imagerie de l'enfermement. Si l'Adamant – le bateau – est l'héritier direct de cette tradition, *Sur l'Adamant* – le film – en applique lui aussi la méthode. Loin de filmer l'institution pour en révéler le (dys)fonctionnement, comme le ferait un Frederick Wiseman, le cinéaste dresse des portraits et filme des liens existants autant qu'il en crée. Il est peu étonnant dès lors qu'il prolonge l'immersion avec ses deux films suivants, *Averroès & Rosa Parks* (2024) et *La Machine à écrire et autres sources de tracas* (2024) – dans lequel on retrouve, chez eux, Muriel, Frédéric et les autres. Le cinéma de Philibert devient, à sa manière, une expérience du vivre-ensemble et un soin à partager entre patients et soignants, filmeurs et filmés, et, *in fine*, entre le film et les spectateurs.

Martin DROUOT

Nicolas PHILIBERT

Né à Nancy en 1951, Nicolas Philibert est l'auteur d'une quinzaine de longs métrages documentaires. En plus de lui avoir valu une reconnaissance prestigieuse avec le prix de l'Ours d'or au Festival International de Berlin, *Sur l'Adamant* (2023) reflète des préoccupations qui traversent l'ensemble de son travail : il dit faire des films « pour apprendre des autres » et non pour « traiter des sujets ». En suivant les pistes proposées par le hasard, il se laisse guider par la chance et fait la part belle à l'imaginaire et aux rencontres. Les personnages de ses films sont souvent inoubliables, qu'il s'agisse du *Pays des sourds* (1992), de *La Moindre des choses* (1997), de *Nénette* (2010), consacré à une femelle orang-outan du Jardin des Plantes, ou d'*Être et avoir* (2002). Ce dernier, tourné dans une école d'Auvergne, a rencontré un grand succès public avec près de deux millions de spectateurs. Son style sobre, porté par un souci de l'observation et de l'écoute, font de Nicolas Philibert un cinéaste de la condition humaine.

Martin DROUOT

est diplômé de la Fémis, département scénario. A côté d'écritures variées (fiction, documentaire, animation, jeu vidéo), notamment avec Benjamin Nuel (la série *Hôtel*), Mehdi Ben Attia (*L'Amour des hommes*) et Pierre Le Gall (*Du Fioul dans les artères*), il intervient régulièrement comme formateur dans le cadre de dispositifs d'éducation à l'image et d'ateliers pratiques. Il a par ailleurs réalisé quatre courts métrages de fiction, ainsi que deux documentaires pédagogiques pour *Lycéens et Apprentis au cinéma* autour de *Camille redouble* et de *J'ai perdu mon corps.*



Cinéma CGR Paris Lilas
Place du Maquis du Vercors 75020 Paris

Mardi 13 octobre 2026

8h30-12h30 : Présentation, projection et rencontre avec le réalisateur

Émargement de 8h à 8h30

LES DÉLICES DE TOKYO

de **Naomi Kawase**

Japon, France, Allemagne, 2015, couleur, 1h53, VOSTF

Plus grand succès de la cinéaste Naomi Kawase, venue du documentaire, *Les Délices de Tokyo* est un long métrage japonais particulièrement célèbre. Articulé autour de la solitude de trois personnages très différents en milieu urbain, le film est l'histoire de la construction d'un lien social à travers la fabrication de pâtisseries traditionnelles. Le trio intergénérationnel du film fait face, chacun à sa façon, à une forme d'exclusion. Pourtant, chacun va se rapprocher de l'autre. Film sur la transmission, *Les Délices de Tokyo* est aussi un éloge de la lenteur et de la patience : fabriquer un dorayaki prend du temps, comme renouer avec la communauté.

Chez Naomi Kawase, l'attention portée à chaque chose est vitale, notamment dans notre rapport à l'environnement. Dans l'approche panthéiste qui caractérise son travail, la réalisatrice nous raconte que nous faisons partie d'un grand tout - et que rien ne vaut la pâte de haricot rouge pour nous le rappeler.

Pascal Alex VINCENT

Pascal Alex VINCENT

est réalisateur et professeur d'histoire du cinéma japonais à la Sorbonne nouvelle. En 2018, il a accompagné la cinéaste Naomi Kawase lors de conférences en France.



Cinéma CGR Paris Lilas
Place du Maquis du Vercors 75020 Paris

Mardi 13 octobre 2026

13h30-17h30 : Présentation, projection et intervention sur le film

Émargement de 8h à 8h30

CERTAINS L'AIMENT CHAUD

de **Billy Wilder**

États-Unis, 1959, noir et blanc, 2h02, VOSTF

Réalisé par Billy Wilder au crépuscule des années 1950 et dans la foulée de la chasse aux sorcières, *Certains l'aiment chaud* suit le périple à travers les États-Unis de deux musiciens de jazz travestis en femmes, qui intègrent un orchestre féminin pour échapper à un petit groupe de truands.

En s'appuyant à la fois sur des analyses de mise en scène et sur les méthodologies de plusieurs branches des *cultural studies*, cette formation s'intéressera à trois aspects fondamentaux du film. Il s'agira d'abord de revenir sur les spécificités de la période classique de « *l'usine à rêves hollywoodienne* » (Jacqueline Nacache) pour ancrer le film dans ses contextes historique et économique de réalisation alors que s'amorce le basculement d'Hollywood vers la modernité. Nous verrons ensuite en quoi le film envisage les genres (masculin/féminin) comme de véritables « performances », à la fois au sens des études théâtrales, mais aussi au sens de la « performativité de genre » telle qu'entendue par Judith Butler dans *Trouble dans le genre* (1990). Enfin, nous reviendrons en détail sur le jeu et la persona de Marilyn Monroe pour interroger à l'aide de Richard Dyer et des *star studies* ce que voulait dire être une star à Hollywood pendant les années classiques.

Maureen LEPERS

Maureen LEPERS

est docteure en Études cinématographiques et audiovisuelles, chargée d'enseignement à l'Université Sorbonne-Nouvelle et formatrice indépendante à l'éducation aux images et aux médias auprès des publics scolaires. Ses recherches et ses ateliers portent sur les enjeux socio-culturels des représentations (genres, races, classes, sexualités). Elle travaille également sur la téléréalité.



Cinéma CGR Paris Lilas

Place du Maquis du Vercors 75020 Paris

Mercredi 14 octobre 2026

8h30-12h30 : Présentation, projection et intervention sur le film

BIBLIOGRAPHIES / FILMOGRAPHIES SÉLECTIVES
proposées par les intervenants

LE RÈGNE ANIMAL de Thomas Cailley

Filmographie sélective :

- ***Il fait nuit en Amérique*** de Ana Vaz (2024) (documentaire brésilien qualifié « d'écohorreur »)
- ***Animale*** de Emma Benestan (2024)
- ***Sweet Tooth*** série de Jim Mickle (2021-2024)
- ***Waterworld*** de Kevin Reynolds (1996)
- ***La Mouche*** de David Cronenberg (1986)
- ***E.T, L'Extra-terrestre*** de Steven Spielberg (1982)
- ***La Féline*** de Jacques Tourneur (1942)

Bibliographie :

- ***Sweet Tooth***, comics de Jeff Lemire, publié par Vertigo et Urban Comics (France) (2009-2013)

Podcast :

- ***Pépites : Thomas Cailley, celui qui révèle notre animalité*** (https://louiemedia.com/pepites/thomas-cailley)
- ***La Machine à écrire* : *Le Règne animal, Thomas Cailley et Pauline Munier*** (https://podcast.fr/episode/le-regne-animal-thomas-cailley-et-pauline-munier/)

HYÈNES de Djibril Diop Mambéty

Filmographie sélective :

- ***Le Train sifflera trois fois*** de Fred Zinneman (1952)
- ***Badou Boy*** de Djibril Diop Mambéty (1970)
- ***Touki Bouki*** de Djibril Diop Mambéty (1973)
- ***La Grammaire de grand-mère*** de Jean-Pierre Bekolo (1996)
- ***La Petite Vendeuse de Soleil*** de Djibril Diop Mambéty (1998)
- ***L'image, le vent et Gary Cooper*** de Isabelle Boni-Claverie (2000)
- ***Tey (Aujourd'hui)*** de Alain Gomis (2013)
- ***Mille Soleils*** de Mati Diop (2013)

Bibliographie sélective :

- ***La Visite de la Vieille Dame*** de Friedrich Dürrenmatt (LGF Le Livre de Poche, L'Arche Éditeur)
- ***Djibril Diop Mambéty, la caméra au…bout du nez*** de Nar Sène (L'Harmattan, 2001)
- ***Djibril Diop Mambéty ou le voyage du voyant*** de Anny Wynchank (Editions A3, 2003)
- ***Djibril Diop Mambéty ou le voyage de la hyène*** par Simona Cella, Cinzia Quadrati, avec la collaboration de Alessandra Speciale (L'Harmattan, 2020)

Conférence filmée :

- ***Djibril Diop Mambéty, la poésie et le politique*** par Catherine Ruelle (https://www.forumdesimages.fr/djibril-diop-mambety-la-poesie-et-le-politique-par-catherine-ruelle)
- ***Cours de cinéma du Forum des images sur l'œuvre de Djibril Diop Mambéty.*** Dans le cadre de *Tigritudes*, 66 ans de cinéma panafricain en 125 films, du 12 janvier au 27 février 2022.

Entretiens :

- ***Entretien de Simon Njami avec Djibril Diop Mambéty*,** publié dans le magazine *Revue Noire*, Photographie africaine, décembre 1991
- ***Entretien de June Givanni avec Djibril Diop Mambéty*,** publié dans le magazine *Sight and Sounds*, « African conversations », traduction Anny Wynchank, septembre 1995

SUR L'ADAMANT
de Nicolas Philibert

Filmographie sélective :

Quelques films de Nicolas Phillibert
- ***Le Pays des sourds*** (1992)
- ***La Moindre des choses*** (1997)
- ***Être et avoir*** (2002)
- ***De chaque instant*** (2018)
- ***Averroès & Rosa Parks*** (2024)
- ***La Machine à écrire et autres sources de tracas*** (2024)

Un film sur le cinéma de Nicolas Phillibert
- ***Nicolas Philibert, hasard et nécessité*** de Jean-Louis Comolli (2019) disponible sur le site de l'INA

Autres films (documentaires)
- ***Titicut Follies*** de Frederick Wiseman (1967)
- ***Hospital*** de Frederick Wiseman (1970)
- ***San Clemente*** de Raymond Depardon (1982)
- ***12 jours*** de Raymond Depardon (2017)

Autres films (fictions)
- ***Vol au-dessus d'un nid de coucou*** de Miloš Forman (1975)
- ***Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère…*** de René Allio (1976)
- ***Family Life*** de Ken Loach (1971)

Bibliographie sélective :
- ***Voir et pouvoir. L'innocence perdue : cinéma, télévision, fiction, documentaire*** de Jean-Louis Comolli (Verdier, 2004)
- ***L'Épreuve du réel à l'écran. Essai sur le principe de réalité documentaire*** de François Niney (De Boeck, 2000 ; rééd. 2004)
- ***Histoire de la folie à l'âge classique*** de Michel Foucault (1961; rééd. Gallimard, coll. « Tel »)
- ***Asiles. Études sur la condition sociale des malades mentaux*** de Erving Goffman (Asylums, 1961 ; trad. fr. Éditions de Minuit, 1968)
- ***Psychanalyse et transversalité*** de Félix Guattari (1972 ; rééd. La Découverte, 2003)
- ***Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère…*** présenté par Michel Foucault (1973 ; rééd. Gallimard, coll. « Folio histoire »)
- ***Psychiatrie : l'état d'urgence*** de Marion Leboyer & Pierre-Michel Llorca (Fayard, 2018)

Podcasts :
- ***« Mon cinéma, c'est un cinéma de la rencontre »*** - le Grand Entretien de Nicolas Philibert, à propos de la trilogie (mars 2024) – Franceinfo
- **Plusieurs entretiens avec Laure Adler dans « *Hors-champs* »** (avril 2011) et « *L'Heure bleue* » à propos de *Sur l'Adamant* (avril 2023) – France Culture

LES DÉLICES DE TOKYO
de Naomi Kawase

Filmographie sélective :
- ***Tampopo*** de Jūzō Itami (1986)
- ***Trace*** de Naomi Kawase (2012)

Bibliographie sélective :
- ***Les Délices de Tokyo*** de Durian Sukegawa (Albin Michel, 2013)
- ***Pâtisseries japonaises*** de Laure Kié (Editions Mango, 2018)
- ***Food Wars !*** de Yūto Tsukuda (Manga, volume 28, Delcourt, 2012)

CERTAINS L'AIMENT CHAUD
de Billy Wilder

Bibliographie sélective :
- ***Le Classicisme hollywoodien*** de Jean-Loup Bourget et Jacqueline Nacache (dir.) (Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009)
- ***Troubles dans le genre*** de Judith Butler (1990), (Paris, La Découverte, 2006)
- ***Le Star-system hollywoodien suivi de Marilyn Monroe et la sexualité*** de Richard Dyer (Paris, L'Harmattan, 2004)
- ***Blonde*** de Joyce Carol Oates (2000), (Paris, Stock, 2010)

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Cinémas Indépendants Parisiens

Lycéens et Apprentis au Cinéma en Île-de-France

permet aux élèves inscrits dans les lycées et les centres de formation d'apprentis franciliens de découvrir en temps scolaire des œuvres cinématographiques exigeantes présentées en version originale et en salle de cinéma. Cinq films sont proposés parmi lesquels les enseignants peuvent composer leur programmation de trois titres minimums pour les lycées, et de deux minimum pour les CFA.

La formation des enseignants et des équipes des salles sur les films programmés et plus largement sur le cinéma constitue la clé de voûte de l'opération. Elle est conçue et organisée par la coordination régionale, en partenariat avec les délégations académiques à l'éducation artistique et l'action culturelle.

La Région Île-de-France, le Centre national du cinéma et de l'image animée, la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France et les rectorats de Créteil, Paris et Versailles se sont associés afin de mettre en œuvre le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* en Île-de-France.

La coordination en a été confiée au groupement conjoint constitué des deux associations : les *Cinémas Indépendants Parisiens*, pour l'académie de Paris, et l'*Association des Cinémas de Recherche d'Île-de-France* (*ACRIF*), pour les académies de Créteil et de Versailles.

Informations pratiques / Accès

Cinéma CGR Paris Lilas

Adresse : Place du Maquis du Vercors 75020 Paris
Métro : Porte des Lilas (11)
Bus : Porte des Lilas (lignes 20, 48, 61, 64, 96, 105, 115, 170, 249)
Tramway : Porte des Lilas (T3b)

Pour tout renseignement :

sarajoy.mercier@cip-paris.fr

CINÉMAS INDÉPENDANTS PARISIENS
135 rue Saint-Martin, 75004 PARIS
www.cinemasindependantsparisiens.fr

Région îledeFrance
PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité
CNC