

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA 2025/2026

Accompagnement culturel

CNC

PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

Région îledeFrance

LES PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL

1 INTERVENTIONS & ATELIERS- en classe

Intervention *Politique et poétique filmique de l'intime*

Intervention - Rencontre professionnelle *Le métier de scénariste*

Intervention - Rencontre professionnelle *Le métier d'éco-producteur : le cinéma à l'heure du dérèglement climatique*

Atelier *Audiodescription "Prête-moi tes yeux, je t'ouvre les oreilles"*

Atelier *Du tournage au montage*

2 PARCOURS DE CINÉMA - en salle et en classe

Atelier *Initiation à la critique de cinéma* - **Semaine de la Critique**,

Visite de l'exposition et démonstration ERSILIA - **Le BAL**

Projections de courts métrages et atelier - **La Cinémathèque du Documentaire**

3 SÉANCES SPÉCIALES - en salle

Reprises Hors les murs **- La Quinzaine des Cinéastes**

Rétrospectives & rencontres **- Centre Pompidou**

4 FESTIVALS PARTENAIRES - en salle

Close-up

Les Monteurs s'affichent

Cinéma du Réel

Vert un nouveau cinéma

Côté Court

Toutes ces propositions d'accompagnement culturel sont gratuites pour les lycées et CFA inscrits au dispositif *Lycéens et Apprentis au Cinéma* 2025/2026

Sur inscription et dans la limite des places disponibles.

1 INTERVENTIONS & ATELIERS - EN CLASSE

Dès janvier 2026, en classe pour une durée de 2h

Formulaire de demande

Intervention - *Politique et poétique filmique de l'intime*, par Maureen Lepers

Vieil adage des mouvements de libération des femmes des années 1960, la formule « L'intime est politique » veut affirmer que les problématiques personnelles qui jalonnent la vie quotidienne des femmes sont le résultat de dynamiques structurelles qui les dépassent comme individus pour les désigner comme groupe social à part entière. La phrase s'est aujourd'hui agrégée d'autres critères – de race, de classe, d'orientation sexuelle, etc – et traverse, de manière plus ou moins saillante, le corpus des films sélectionnés cette année. *La Nuit des femmes* (Kinuyo Tanaka, 1961), *Les Demoiselles de Rochefort* (Jacques Demy, 1967), *Mad Max : Fury Road* (George Miller, 2015), *90's* (Jonah Hill, 2018) ou *All We Imagine As Light* (Payal Kapadia, 2024) : chacun de ces longs-métrages pose en effet à sa manière la question des limites, ou plutôt du seuil, entre vie privée et vie politique et invite le·a spectateur·ice à s'emparer des termes – intimité, politique – pour mieux les redéfinir. Comment faire sentir les intrications de ces notions dans la mise en scène ? Quels motifs, quelles formes filmiques sont-ils mobilisés et avec quelles spécificités en fonction des contextes de production et de réception des films ? L'atelier répondra à ces questions à travers un corpus d'extraits et leur analyse avec les élèves.



Maureen Lepers est docteure en Études cinématographiques et audiovisuelles, chargée d'enseignement à l'Université Sorbonne-Nouvelle et formatrice indépendante à l'éducation aux images et aux médias auprès des publics scolaires. Ses recherches et ses ateliers portent sur les enjeux socio-culturels des représentations (genres, races, classes, sexualités). Elle travaille également sur la téléréalité.

Intervention - *Le métier de scénariste : en quoi consiste-t-il concrètement ? Quel(s) parcours pour le devenir ?* par Marine Josset et Delphine Agut, scénaristes.

Dans un premier temps, nous raconterons comment nous sommes devenues scénaristes. Nous exposerons ensuite concrètement les différents aspects de ce métier, en nous intéressant tout particulièrement aux étapes de conception d'un film ou d'une série, depuis les premiers mots sur le papier jusqu'aux discussions avec les diffuseurs.
Enfin, nous montrerons aux élèves des scènes et l'extrait de scénario correspondant à ces scènes, l'objectif étant de comparer le support écrit et le support vidéo. Ce moment de projection/débat sera également l'occasion de revenir avec les élèves sur des notions de dramaturgie pouvant faire écho avec d'autres œuvres étudiées dans leur cursus.

INTERVENTIONS & ATELIERS - EN CLASSE

Formulaire de demande

Atelier - *Le métier d'éco-producteur, le cinéma à l'heure du dérèglement climatique* par Mathieu Thill

Impulsée par le CNC et les plusieurs étapes de son plan action, l'éco-production est devenue une nouvelle manière de fabriquer les films. Elle est un alliage subtil de règles à suivre, de démarches à réussir et de solutions à trouver. Pour un cinéma et une télévision plus vertueux. Mais alors une question se pose : peut-on changer le monde en faisant des films ? Et si oui, lesquels ?

Pionnier dans l'éco-production, Mathieu THILL a enchaîné une quinzaine de tournages en tant que coordinateur des démarches environnementales.
En 2024, il obtient trois étoiles au label Écoprod pour la série Alex Hugo, et fait gagner le prix Écoprod au film des frères Larrieu "le roman de Jim" au festival de Cannes.
En 2025, il est membre du jury du prix Écoprod à Cannes et devient Vice-Président d'Accepte, l'Association des Coordinatrices et Coordinateurs d'Éco-Production pour la Transition Énergétique.
Il prône une méthode de travail humaine, à l'écoute et subjective, où l'humain et le vivant priment sur tout le reste. Il est à cet égard engagé pour l'inclusion et la lutte contre les violences morales, sexistes et sexuelles.
Il est également formateur (Cinéfabrique, Fémis, Ecal,...) scénariste multiformat, réalisateur de courts métrages et producteur.



Dès janvier 2026, en classe pour une durée de 2x 2h

Atelier - *"Prête-moi tes yeux, je t'ouvre les oreilles"*, par Frédéric Gonant

« Prête-moi tes yeux, je t'ouvre les oreilles » est un atelier d'initiation à l'audiodescription à partir d'un long-métrage. Pour l'atelier de cette année, nous avons choisi ***All We Imagine as Light*** de Payal Kapadia.

• Le premier atelier (**2h**) consistera à une présentation de l'audiodescription et des publics concernés.
• Le deuxième atelier (**2h**), après visionnage du film, consistera à échanger avec les élèves sur leur ressenti et la description collective d'une scène.

Il s'agira de se questionner sur la fabrication d'un film, d'une scène... Que veut dire la réalisatrice ? Que nous raconte cette image ? Comprendre les messages visuels afin de les restituer le plus justement.

INTERVENTIONS & ATELIERS - EN CLASSE

Dès janvier 2026, en classe pour une durée de 2x2h

Formulaire de demande

Atelier - *Du tournage au montage,* par Xavier Grizon

"Raccorder sur un regard, c'est presque la définition du montage". Cette citation de Jean Luc Godard souligne l'importance effective du champ/contrechamp dans la structure classique d'un film, qu'il s'agisse d'un dialogue en fiction ou d'un entretien dans un documentaire. Nous vous proposons d'expérimenter donc la mise en pratique de ce raccord à la fois simple et essentiel à la compréhension du montage.
Pensée en écho aux films programmés en salle, cette intervention vise un double objectif : sensibiliser les enseignants et les élèves aux rôles et techniques du montage audiovisuel et mettre en pratique ces apprentissages à travers différents exercices collectifs de tournage et de montage. A la fin des deux séances, les exercices nous amènent progressivement à finaliser plusieurs très courtes séquences de fiction de 1 à 2 min.



L'atelier se déroule en deux temps distincts :

Séance 1 - Lors d'un premier atelier, un exercice pratique de réalisation d'un champ/contrechamp inspiré d'une des scènes d'un film au programme (à déterminer avec l'enseignant selon sa programmation).

Séance 2 - Montage en direct grâce à des outils interactifs et intuitifs. Choix du montage, des retouches de couleur, des sons et des musiques.

A travers l'ensemble de ces activités, nous aborderons le montage comme un élément essentiel non seulement des techniques de narration et de description mais aussi de la fabrique de nos émotions. NB : à partir de 20 élèves, nous demanderons si la classe pourrait être divisée en 2 groupes dans 2 salles différentes pour chacune des 2 séances.

Disponibilité de l'atelier : de janvier à mai 2026
Durée : 2 séances de 2h
Effectif : 15 à 30 élèves (au-delà de 20, nous proposons de diviser éventuellement en 2 groupes)
Besoins techniques : pouvoir se brancher sur un vidéo projecteur et pouvoir faire le noir dans la salle.

2 PARCOURS DE CINÉMA



LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

Vendredi 12 décembre 2026

Initiation à la critique de cinéma

Cet atelier est proposé par le Syndicat Français de la Critique du Cinéma, structure regroupant plus de 280 journalistes, enseignants, écrivains, historiens, tous critiques de cinéma. Il organise tous les ans depuis 1962, la Semaine de la Critique à Cannes. La Semaine de la Critique est une section parallèle du Festival de Cannes qui se consacre à la découverte des nouveaux talents en présentant une sélection de premiers et seconds longs métrages. En plus de 50 ans d'existence, la Semaine de la Critique a révélé les premiers films de cinéastes tels que Jacques Audiard, Ken Loach, Wong-Kar Wai, François Ozon, Rebecca Zlotowski, Arnaud Desplechin, Jeff Nichols ou encore Julia Ducournau.

La Semaine de la Critique propose une journée d'apprentissage et d'initiation à la critique de cinéma à destination des élèves et apprentis inscrits à *Lycéens et apprentis au cinéma.* Cet atelier, animé par deux critiques professionnels, membres du SFCC, permet à une classe de s'essayer à l'écriture critique après avoir visionné un long métrage sélectionné à la Semaine de la Critique.

Partie 1

au cinéma du **Nouvel Odéon** (6ème) - 9h30

Présentation du métier de critique et projection du film ***Ciudad sin sueño*** de Guillermo Galoe (Espagne/France, 1h37, VOSTFR).

Toni, un garçon Rom de 15 ans, vit dans le plus grand bidonville illégal d'Europe, en périphérie de Madrid. Fier d'appartenir à sa famille de ferrailleurs, il suit son grand-père partout. Mais à mesure que leur terrain devient la proie des démolisseurs, la famille se divise : lorsque certains choisissent de partir en ville, son grand-père, lui, refuse de quitter leurs terres. Au fil des nuits, Toni doit faire un choix : s'élancer vers un avenir incertain ou s'accrocher au monde de son enfance.

Partie 2

en classe - 14h30

Atelier d'écriture d'une critique autour du film projeté

Encadré par les deux critiques de cinéma Perrine Quennesson et Anaïs Bordages.

L'atelier sera l'occasion de procéder à une mise en commun de divers ressentis sur le film, et d'organiser une réflexion critique par petits groupes.

PARCOURS DE CINÉMA

AUTOUR DE *Mad Max : Fury Road*



En prolongement de la projection du film de science-fiction ***Mad Max : Fury Road***, ce parcours de cinéma propose une visite guidée de l'exposition Fury de Marie Quéau sur l'envers des décors et les lieux de mises en scène (centre de formation de cascadeurs, plateaux de motion capture, studios de modelage pour le cinéma d'horreur et Fury Rooms) au BAL – lieu dédié à l'image, prolongée d'une exploration et création numérique sur la plateforme d'éducation à l'image ERSILIA pour explorer la frontière entre performance et réalité.

Marie Quéau
est née en 1985 à Choisy-le-Roi. Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie en 2009, elle vit et travaille à Paris depuis sa résidence à la Cité internationale des arts en 2017. Sensible à la dimension documentaire d'un sujet, elle s'en écarte néanmoins toujours pour en révéler toutes les ambiguïtés.

LE BAL

Lundi 26 & mardi 27 janvier 2026

- Visite active de l'exposition Fury de Marie Quéau
- Création numérique en lien avec l'exposition :
  - Mise en résonance de l'exposition avec ERSILIA et création de collections d'images
  - Création d'un parcours pédagogique collaboratif en partageant images, réflexions, textes et commentaires
- Visites d'exposition prolongées (2h) au BAL

PARCOURS DE CINÉMA



AUTOUR DE *90's*

Skate et documentaire en partenariat avec la Cinémathèque du Documentaire à la BPI

Parcours en 2 parties :

- Projection en salle de courts métrages sur le skate
- Atelier en classe

Partie 1

au cinéma du **Centre Wallonie-Bruxelles** (4ème)

Projections de courts métrages internationaux sur le Skate et discussion avec Suzanne de Lacotte dans le cadre de la Cinémathèque du documentaire

Partie 2

en classe

Suite à la projection, atelier en classe animé à partir d'extraits par Thomas Choury :

Le skate est un sport né dans la rue, filmé par ses pratiquants avant que le cinéma ne s'y intéresse.

À partir d'images amateur, d'extraits de films documentaires ou de fiction, de publicités autour de ce sport, cet atelier amènera les élèves à envisager la circulation des registres d'images d'une forme à l'autre, la façon dont les producteurs amateurs nourrissent les formes audiovisuelles et inversement.

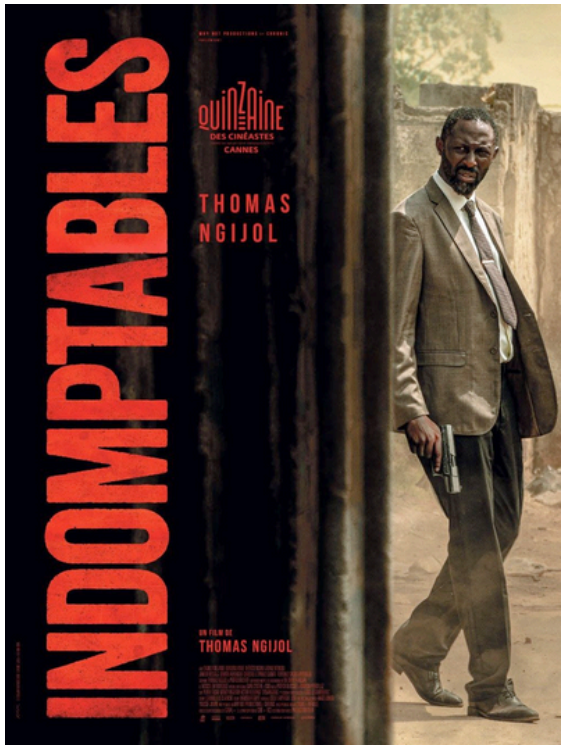
3 SÉANCES SPÉCIALES

LA QUINZAINE DES CINÉASTES - reprise Hors les murs

Projection et rencontres avec des membres de l'équipe du film

La Quinzaine des Cinéastes est une section parallèle du Festival de Cannes qui existe depuis 1969. Nous proposons d'organiser une séance scolaire de films de la sélection 2025.

Cinéma du Panthéon, Paris 5ème



Jeudi 22 janvier 2026 - 9h30

Indomptables de Thomas Ngijol (France, Cameroun, 2025, 1h21)

À Yaoundé, le commissaire Billong enquête sur le meurtre d'un officier de police. Dans la rue comme au sein de sa famille, il peine à maintenir l'ordre. Homme de principe et de tradition, il approche du point de rupture.

SÉANCES SPÉCIALES

Rétrospectives au Centre Pompidou

Projection et rencontre avec des réalisateurs et réalisatrices mis à l'honneur par le Centre Pompidou dans le cadre de rétrospectives et d'expositions

CYCLE JONÁS TRUEBA

Du 27 janvier au 10 février **Programmation à venir**



Artisan discret mais prolifique du cinéma contemporain espagnol, Jonás Trueba a signé huit longs métrages en seize ans dont la moitié sont inédits en France - *Todas las canciones hablan de mí* (2010), *Los Ilusos* (2013), *Los Exiliados Románticos* (2015), *La Reconquista* (2016). Découvert à l'occasion de la sortie d'*Eva en août* (*La Virgen de agosto*, 2019), il filme avec une grande finesse les relations amicales et amoureuses, leur éclosion ou leur flétrissement, au gré des rues madrilènes. Accompagné depuis ses débuts par les mêmes collaborateurs derrière et devant la caméra – les actrices et acteurs Itsaso Arana, Francesco Carril, Vito Sanz, Isabelle Stoffel – Trueba a créé sa propre société de production, Los ilusos films, qui met au cœur de son processus le collectif, une économie légère et peu dépendante de l'industrie, mêlée à une réflexion à chaque étape de fabrication jusqu'à la distribution en salle.

SÉANCES SPÉCIALES

CYCLE PEDRO ALMODÓVAR



Printemps 2026

Figure majeure du cinéma international, Pedro Almodóvar s'est imposé comme une voix singulière dans la création contemporaine et continue de captiver. Le Centre Pompidou lui consacre une rétrospective intégrale, en sa présence et celle de nombreux invités, pour explorer son parcours à travers les époques et les genres, ses thèmes récurrents et son univers visuel.

Auteur de vingt-cinq films à ce jour, courts et longs, définitivement marqué par l'esprit libertaire et le foisonnement créatif de l'époque qui l'a vu naître comme cinéaste et artiste, Pedro Almodóvar n'a eu de cesse d'expérimenter et d'inventer, tout en construisant une œuvre a la portée universelle. Les pulsions, la noirceur, l'obsession, la folie, la mort tutoient l'humour, la douceur, l'abandon, la joie dans son cinéma qu'il qualifie lui-même de viscéral. Queer et féministes, ses films sont aussi des écrins pour de magnifiques personnages de femmes incarnées par des actrices qui sont devenues les emblèmes de son cinéma : Carmen Maura, Marisa Paredes, Rossy de Palma, Victoria Abril, Penelope Cruz, Tilda Swinton…

CYCLE CÉLINE SCIAMMA



Juin 2026

Artiste passionnée par le langage cinématographique et sa puissance politique, Céline Sciamma présente l'ensemble de ses films et partage des travaux inédits, des archives rendues vivantes par son patient travail de recherche et des rencontres pour elles essentielles. Plusieurs jours durant, pour imaginer « le siècle 2 » du cinéma, qui débute selon elle alors même que son modèle traditionnel disparaît, Céline Sciamma ouvre « un espace du futur » nourri par l'amour de ce jeune langage et ses possibles.

Figure du cinéma français contemporain depuis son premier long métrage, *Naissance des pieuvres* – écrit durant sa formation de scénariste à la Fémis, présenté dans la sélection Un certain regard au festival de Cannes puis récompensé du prix Louis-Delluc en 2007 et du César de la meilleure première œuvre l'année suivante –, Céline Sciamma compose une œuvre à la fois délicate et complexe, libre dans les formes qu'elle revêt, traversée par la mise en scène du corps féminin et la question du désir. En 2011, elle réalise *Tomboy*, puis *Bande de filles*, en 2014, mais c'est avec son *Portrait de la jeune fille en feu*, présenté en 2019 au festival de Cannes et récompensé par le prix du meilleur scénario, que la cinéaste connait une forme de consécration. Elle y répond en tournant *Petite maman*, présenté à la Berlinale, en 2021.

En parallèle de son travail de réalisatrice, Céline Sciamma écrit des scénarios pour d'autres, notamment Claude Barras, qui réalise *Ma Vie de courgette*, en 2015, André Techiné, Jacques Audiard ou plus récemment Noémie Merlant.

Eloignée des plateaux de tournage depuis bientôt cinq ans, Céline Sciamma enseigne à l'international et produit aujourd'hui des objets dans une économie volontairement modeste, à l'écart de l'industrie.

4 FESTIVALS PARTENAIRES

En salle

Un festival de cinéma est un moment de projections, de rencontres entre créateurs et publics auquel les élèves sont invités à participer, à travers la découverte de films inédits et de rétrospectives, souvent suivis de rencontres et d'échanges. Les élèves inscrits à *Lycéens et apprentis au cinéma* sont conviés à partir à la découverte des festivals d'Ile-de-France.

Festival *Close-up*

Le festival *Close-up* permet la rencontre entre le cinéma et le paysage, qu'il soit urbain ou rural. Il célèbre la ville tout autant qu'il la bouscule et la questionne. Voici l'occasion pour le jeune public de questionner le regard qu'il porte sur son environnement quotidien. Les projections seront présentées et suivies d'une discussion avec un membre de l'équipe du festival.

Vendredi 21 novembre 2025 à 14h30

Auditorium de la Cité de l'architecture, Paris 16ème

Projection en ciné-mix et rencontre



L'Aurore (Sunrise) de Friedrich Wilhelm Murnau (États-Unis, 1926, 1h46, noir et blanc, VOSTFR)

Un pêcheur s'éprend d'une citadine aux allures de vamp. Sous l'influence de celle-ci, il décide de noyer son épouse, mais change d'avis une fois sur la barque. Effrayée, la femme fuit en ville. Elle est bientôt rejointe par son mari, désireux de se faire pardonner.

Ce film voit le jour en 1927, alors que le cinéma muet - à l'apogée de sa puissance esthétique et dramatique - brille de ses derniers feux avant l'avènement du parlant. Il est aujourd'hui considéré comme l'un des chefs-d'œuvre de l'histoire du cinéma, même un siècle après sa sortie. Depuis des décennies, critiques, cinéastes de tous pays ou bien simples spectateurs n'ont cessé de faire l'éloge de cette œuvre à nulle autre pareille et dont le pouvoir d'attraction demeure inchangé, et ce même à l'heure du cinéma numérique et de la multiplication des sources d'images.

Dans ce nouveau cinémix, le DJ et créateur sonore Jean-Yves Leloup, pionnier du genre en France, poursuit son travail entamé il y a une quinzaine d'années avec le duo Radiomentale, autour des classiques du cinéma muet. Il mêle dans sa bande-son malicieuse, émouvante et érudite, jazz, électro, pop ou néo-classicisme. Et, tout en renouant avec une certaine tradition avant-gardiste, il parvient à créer pour chaque film sur lequel il travaille, une bande-son unique et moderniste, au service de la narration, de l'émotion et des personnages.

FESTIVALS PARTENAIRES

En salle

Festival *Les Monteurs s'affichent*
Projection et rencontre

mars 2026

Une journée ou demi-journée / *Programmation à venir*

En invitant les spectateurs à découvrir le métier de monteur, le festival des Monteurs associés souhaite sensibiliser le public aux questions qui traversent la fabrication des films en salle de montage : comment le monteur appréhende-t-il la matière d'images et de sons issue du tournage ? Comment accompagne-t-il le réalisateur dans l'élaboration de son film ? Quels procédés met-il en œuvre pour guider le spectateur dans le récit qui lui est proposé ?

Festival *Cinéma du Réel*
Projection et rencontre

Du 21 au 28 mars 2026

Une journée ou demi-journée / *Programmation à venir*

Cinéma du Réel est l'un des festivals les plus importants du film documentaire en France. Ce festival donne un aperçu de l'état du monde avec le panorama français et, en parallèle, avec la compétition internationale où sont présentés courts et longs métrages, en présence des réalisateurs. *Les Cinémas Indépendants Parisiens* proposent aux élèves inscrits au dispositif *Lycéens et Apprentis au cinéma*, d'assister à des projections de films documentaires dans le cadre du festival, et de rencontrer les réalisateurs ou les équipes de film à l'issue des projections.

FESTIVALS PARTENAIRES

En salle

Festival *Vert un nouveau cinéma*
Projection et rencontre

Du 09 au 12 avril 2026

Une journée ou demi-journée / *Programmation à venir*

Vert un nouveau cinéma est un temps fort qui permet de réfléchir à notre environnement grâce à des propositions artistiques et engagées. Cet événement invite les spectateurs et spectatrices de tout horizon à suivre un parcours vert dans les 5e et 6e arrondissements : trois journées événementialisées pour découvrir des salles, des films, échanger autour des thématiques écologiques, tout en ayant la possibilité de participer à des ateliers de sensibilisation.
Ce parcours cinématographique est une proposition pensée pour que tous les publics puissent accéder à une réflexion croisée entre le septième art et l'environnement. Pour représenter le cinéma dans toute sa diversité, une variété de films et de genres cinématographiques seront proposés sur l'ensemble du week-end : du documentaire, de la fiction, des courts métrages ou encore de l'animation.

Festival *Côté Court*
Projections et rencontres

Juin 2026

Ciné 104, Pantin
Une journée / *Programmation à venir*

Une journée d'immersion et une lecture de scénario.
Pendant une journée, les élèves seront accueillis au Ciné 104 de Pantin. Ils découvriront le film dont ils auront lu le scénario en amont de la séance et rencontreront le ou la cinéaste. Puis, ils assisteront à plusieurs projections de films de la compétition suivies de rencontres. Une accréditation sera également offerte à chaque élève, leur permettant de revenir seul, et découvrir le reste de la programmation pendant toute la durée du festival.

Le Festival *Côté Court* s'est imposé, depuis 1992, comme l'une des manifestations les plus importantes consacrées au court métrage en France. À travers deux compétitions « Fiction » et « Expérimental - Essai - Art vidéo », un panorama qui propose les meilleurs films (fictions, animations, documentaires) de l'année et des rétrospectives. *Côté court* témoigne de la vitalité et de la créativité du jeune cinéma en marche. Au cœur de la création, le festival se donne comme objectif l'aide aux créateurs, dès l'écriture du scénario.

LES STRUCTURES PARTENAIRES

Bibliothèque publique d'information - Centre Pompidou

Centre Pompidou

Vert un nouveau cinéma

Cinéma du Réel

Cinémathèque du documentaire

Close-up

Côté Court

Quinzaine des cinéastes

Semaine de la critique

Les Cinémas Indépendants Parisiens

Déléguée générale : Amandine Larue
Coordinatrice *Lycéens et apprentis au cinéma* : Sarajoy Mercier
Responsable administrative et financière : Ninon Derouard

En Île-de-France, le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* est soutenu par le Conseil régional d'Île-de-France, la DRAC Île-de-France, en partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée, avec le concours des rectorats de Créteil, Paris et Versailles et des salles de cinéma participant à l'opération.

135 rue Saint-Martin - 75004 Paris
Tél : 07 66 24 44 52
sarajoy.mercier@cip-paris.fr
www.cinemasindependantsparisiens.fr

Coordination régionale
en groupement solidaire avec l'ACRIF