LES CINÉMAS INDÉPENDANTS PARISIENS
présentent

4ÈME ÉDITION

03–10 JUILLET 2019

AVANT-PREMIÈRES!

cinéma

27 FILMS EXCLUSIFS – 27 SALLES DE CINÉMA À PARIS

6 €
POUR TOUS

PRÉFET DE LA RÉGION D'ILE-DE-FRANCE

VILLE DE PARIS

ÎledeFrance

CNC

CIP CINÉMAS INDÉPENDANTS PARISIENS

nova 101.5 FM · positif · FrenchMania · fiches cinéma · DEBRIEFilm · V.O. · LE BLOG DU CINEMA · Paris MÔMES · CHERCHE FILM · AMNESTY INTERNATIONAL

FILMS ART & ESSAI · Blue Efficience · Bio c' Bon · Alain Rollet · ANIMAFILM · BALUCHON · L'INTENDANCE SUIVRA · KoRo

CONCEPTION GRAPHIQUE : DANIELLA PARIS

CIP

CINÉMAS INDÉPENDANTS PARISIENS

Programmation mutualisée





Offres tarifaires unifiées





Communication commune

Cip-paris.fr
@cip_paris
Les Cinemas Independants Parisiens
cinemas_independants_parisiens

PRÉFET DE LA RÉGION D'ILE-DE-FRANCE
VILLE DE PARIS
îledeFrance
CNC

ÉDITO D'ANNE HIDALGO

Maire de Paris

Le cinéma aime Paris, et Paris le lui rend bien. Avec plus de 400 écrans, près de 90 salles et 23 millions de spectateurs par an, notre Ville Lumière se distingue dans le paysage français et européen comme la plus cinéphile. Elle est également le cadre de nombreux tournages chaque année.

Les Cinémas Indépendants Parisiens participent de ce dynamisme en offrant aux Parisiennes et aux Parisiens une programmation d'une grande qualité et d'une grande diversité, mettant en avant des œuvres de réalisateurs confirmés comme de talents émergents. Avec passion et professionnalisme, ils contribuent avec force à la richesse et à la vitalité de la culture dans notre Ville.

Depuis quatre ans, « Avant-Premières ! » propose aux Parisiennes et aux Parisiens de venir découvrir les films qui feront l'actualité de la rentrée dans leurs salles. Cette année, 27 films inédits seront programmés dans autant de salles, réparties dans toute la capitale.

Partenaire depuis le début de cette manifestation, la Ville de Paris réaffirme une fois de plus son soutien au réseau des Cinémas Indépendants Parisiens, acteur essentiel du paysage cinématographique de la ville.

Je salue le travail du réseau et remercie les salles et leurs équipes qui accueillent l'évènement cette année ; un évènement à la fois exigeant et accessible, qui devrait cette année encore rencontrer son public.

ÉDITO DE VALÉRIE PÉCRESSE

Présidente de la Région Île-de-France

Première région française en matière de soutien au cinéma et à l'audiovisuel, l'Île-de-France est résolument engagée aux côtés des salles de cinéma indépendantes, qui jouent un rôle essentiel dans la diversité et la qualité de la diffusion. Ainsi depuis 2016, la Région a soutenu la modernisation ou la rénovation de 21 salles sur le territoire francilien.

Voilà pourquoi elle est particulièrement heureuse de renouveler son soutien au réseau des Cinémas Parisiens Indépendants pour cette 4e édition d'« Avant-Premières ! » qui valorise les 27 salles indépendantes parisiennes, défend la diversité de la création cinématographique et permet au plus large public d'en profiter grâce à son tarif unique de 6€.

La Région est également fière que de nombreux longs métrages présentés à l'occasion de cette manifestation soient des films qu'elle a aidés au titre de son fonds de soutien Cinéma et Audiovisuel. Cela témoigne notamment de l'utilité de son action pour les artistes et les professionnels du secteur et favorise les rencontres entre les œuvres et le public.

Du 3 au 10 juillet 2019, notre quatrième édition d'« **AVANT-PREMIÈRES !** » va permettre à nos spectateurs de déambuler de salle en salle pour, les premiers, découvrir des films attendus et d'autres beaucoup plus inattendus.

C'est cette déambulation au sein de notre réseau de 27 salles qui contribue à faire exister dans l'esprit des cinéphiles parisiens l'existence de notre formidable association Cinémas Indépendants Parisiens.

Les Parisiens savent qu'il est urgent de soutenir les salles indépendantes. Plutôt qu'un discours militant asséné, nous préférons vous convier à cette promenade festive de salle en salle. Chaque séance sera présentée par l'équipe de la salle, l'équipe des CIP et l'équipe du film. Elles seront souvent suivies d'un échange avec les équipes des films.

Et nous vivrons ainsi des moments magiques grâce à ce qui constitue le cœur de notre vocation d'indépendants : l'accompagnement du spectateur dans sa vision du film.

Dans l'attente de vous accueillir, nous vous souhaitons de belles projections et de belles rencontres.

Isabelle Gibbal-Hardy
Présidente des Cinémas Indépendants Parisiens

Les Cinémas Indépendants Parisiens (CIP), association de salles créée en 1992, défendent le cinéma dans toute sa diversité, accompagnent tous les publics – notamment les jeunes publics et les scolaires – et fédèrent les salles indépendantes pour mutualiser leurs projets et promouvoir leur richesse culturelle. Les CIP réunissent 27 salles de cinéma indépendantes à Paris.

Nos projets communs tournent autour de la communication, de la tarification et de la programmation partagées : un site internet pour toutes les salles, un tarif CIP à 5 euros pour les moins de 15 ans et une carte d'entrées prépayée : la Ciné Carte CIP, sans oublier notre première programmation commune en direction du jeune public, l'Enfance de l'art-cinéma créée il y a 20 ans.

Depuis 4 ans nous avons proposé aux salles indépendantes de se réunir pour programmer ensemble une semaine d'avant-premières, ouverte à tous les publics d'Ile-de-France, de toutes les âges. 27 films différents dans 27 lieux uniques à Paris.

Les salles, chacune avec leur histoire, leur caractère et leur choix éditoriaux affirmés, invitent les spectateurs au voyage et à la découverte de lieux de culture et de vie. Au programme, toute la variété de films que les salles défendent tout au long de l'année : des films Art et Essai, des films de la sélection cannoise, des rééditions de films du patrimoine et les plus belles sorties jeune public. Des films de tous les pays et de tous les genres, de longs et de courts métrages, des films de fiction, des documentaires et des films d'animation.

Ces films sont visibles grâce au travail défricheur des distributeurs indépendants, partenaires fidèles des salles.

Forte de ses 10000 spectateurs sur les 3 années et de ses presque 100 séances toutes animées par les équipes et les professionnels, la manifestation Avant-Premières ! est désormais reconnue comme l'évènement cinéma de l'été et nous vous y attendons pour partager notre passion pour les cinémas et les films !

L'équipe des CIP

Avant-Premières ! est soutenue par la Mairie de Paris, la Région Île-de-France, la direction régionale des affaires culturelles (DRAC) d'Île-de-France, le Centre du cinéma et de l'image animée.

COURTS MÉTRAGES

Ces courts métrages ont été soutenus par la Ville de Paris et par la région Île-de-France, partenaires d'AVANT-PREMIÈRES !

MAIRIE DE PARIS

Depuis 2006, la Ville de Paris encourage la production de courts métrages sur le territoire parisien en aidant chaque année une dizaine de films courts (fiction, documentaire, animation, expérimental) à travers son fonds de soutien.

RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

L'aide après réalisation de la Région Île-de-France est une aide sélective visant à soutenir des projets financièrement fragiles. Le dispositif est ouvert aux œuvres de tous genres (fiction, animation, documentaire de création, œuvre expérimentale). Conditions de recevabilité et modalités de dépôt sur **www.iledefrance.fr/aides-cinema**



BANG BANG !

DE JULIEN BISARO

France | 2014 | 12' | animation | couleur et noir et blanc

Bang ! Bang ! C'est l'ouverture de la chasse. Et aussi l'anniversaire d'Éda : 25 ans. Pour fêter ça, son père lui offre un appartement qui vient d'être saisi. Happy birthday !

Éda fuit. Elle roule vite, trop vite. Quand un chien rose surgit dans ses phares, c'est l'accident. Effrayée par l'étrange animal, elle s'engouffre dans la forêt où son père mène la chasse. Proie parmi les proies, Éda n'a pas d'autre choix que de se confronter à lui…

MAX LINDER PANORAMA
MARDI 9 JUILLET À 20H
en avant-programme de J'AI PERDU MON CORPS



ONE AFTER THE OTHER

DE NICOLAS PEGON

France | 2018 | 13' | animation | couleur et noir et blanc

Un documentaire sur la vie du chanteur Grant Sabin, jeune espoir du blues américain.

ARCHIPEL
LUNDI 8 JUILLET À 20H
en avant-programme de DANIEL DARC, PIECES OF MY LIFE

27 AVANT-PREMIÈRES
DANS 27 CINÉMAS
INDÉPENDANTS À PARIS
27 RENCONTRES



INDEX FILMS

100 KILOS D'ÉTOILES P. 15
ALICE ET LE MAIRE P. 9
ATLANTIQUE P. 8
BANG BANG! P. 5
CHAMBRE 212 P. 32
LA CORDILLÈRE DES SONGES P. 21
DANIEL DARC, PIECES OF MY LIFE P. 26
DEUX OU TROIS CHOSES QUE JE SAIS D'ELLE P. 22
DONNIE DARKO P. 13
LES ENFANTS DE LA MER P. 16
LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE P. 28
FIRST LOVE P. 10
J'AI PERDU MON CORPS P. 31
JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT P. 27
JE NE SAIS PAS SI C'EST TOUT LE MONDE P. 29
LE LAC AUX OIES SAUVAGES P. 19
LITTLE JOE P. 17
LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES P. 23
LE MYSTÈRE DES PINGOUINS P. 14
NUESTRAS MADRES P. 30
ONE AFTER THE OTHER P. 5
PAPICHA P. 7
PERDRIX P. 11
PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU P. 33
LE TRAÎTRE P. 18
TROIS AVENTURES DE BROOKE P. 24
UNE FILLE FACILE P. 12
LE VOYAGE DANS LA LUNE P. 20
YULI P. 25

REMERCIEMENTS

Le Conseil d'Administration des CIP, les équipes des salles

Pour la conférence de presse, l'ouverture et la clôture : le cinéma Grand Action, l'Arlequin, Les Écrans de Paris, Jour2Fête et Pyramide Distribution

Tous les distributeurs qui nous ont confié leurs films

Tous les partenaires qui nous ont fait confiance

MERCI À
AFCA
Ateliers Varan
Audiens
Cinéma du réel
Cinéwax
Côté Court
Cultur'club
Documentaires sur Grand Ecran
Enfances au Cinéma
Espagnolas en Paris
Festival Images mouvementées
Festival Objectif Censier
INA
Scam
Le chien qui aboie
Lost In Frenchlation
Maison de l'Amérique Latine
Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen- Orient
Semaine de la critique

ÉQUIPE AVANT-PREMIÈRES !
Coordination générale : Chiara Dacco
Programmation, animation : Marion Castel, Marion Briand, Virginia Bon, Lena Nilly
Partenariats : Laurent Gilbert, Marion Castel, Marion Briand
Communication, diffusion, catalogue et site : Marion Castel, Marion Briand et Irène Mardille

GRAND ACTION

5 RUE DES ÉCOLES
75005 PARIS
legrandaction.com

CETTE SALLE ACCEPTE LA CINÉ-CARTE

De Hollywood à Cinecittà, d'hier à aujourd'hui ! La programmation du cinéma Le Grand Action tisse un lien permanent entre films de répertoire et exclusivités américaines et italiennes.

LES BONNES RAISONS D'Y ALLER :
- découvrir ces films dans les meilleures conditions de projection.
- rencontrer d'autres passionnés de cinéma au Grand Bar parmi les héros de celluloïd peints sur les murs comme des fantômes projetés !

OUVERTURE

PAPICHA

DE MOUNIA MEDDOUR

AVEC LYNA KHOUDRI, SHIRINE BOUTELLA, AMIRA HILDA DOUAOUDA, ZAHRA DOUMANDJI, YASIN HOUICHA, NADIA KACI, MERYEM MEDJKANE

France, Algérie, Belgique, Qatar | 2019 | 1h45 | couleur | VOSTF

Distributeur : JOUR2FÊTE
Sortie nationale : 9 octobre 2019

FESTIVAL DE CANNES 2019
Un certain regard



MERCREDI 3 JUILLET
À 20H00

RENCONTRE AVEC
la réalisatrice et la comédienne : Lyna Khoudri

Alger, années 90. Nedjma, 18 ans, étudiante habitant la cité universitaire, rêve de devenir styliste. À la nuit tombée, elle se faufile à travers les mailles du grillage de la cité avec ses meilleures amies pour rejoindre la boîte de nuit où elle vend ses créations aux « papichas », jolies jeunes filles algéroises. La situation politique et sociale du pays ne cesse de se dégrader. Refusant cette fatalité, Nedjma décide de se battre pour sa liberté en organisant un défilé de mode, bravant ainsi tous les interdits.

CINÉMA DES CINÉASTES

7 AVENUE DE CLICHY
75017 PARIS
cinema-des-cineastes.fr

CETTE SALLE ACCEPTE LA CINÉ-CARTE

Le cinéma de ceux qui le font ! Appartenant à la société civile des Auteurs-Réalisateurs-Producteurs, le Cinéma des cinéastes est un haut lieu de la défense de la diversité et de la vitalité du 7e art. Un engagement qui s'exprime dans la programmation de films européens et internationaux, et les nombreuses séances événements qu'il propose : soirées spéciales, cartes blanches ou encore ciné-concerts.

LES BONNES RAISONS D'Y ALLER :

- déambuler dans le cinéma et admirer la déco de style industriel et des anciens projecteurs de cinéma exposés dans le hall.
- pour découvrir seul ou accompagné les nombreux événements proposés autour des films.

ATLANTIQUE

DE MATI DIOP

AVEC MAMA SANÉ, AMADOU MBOW, IBRAHIMA TRAORÉ

France, Sénégal, Belgique | 2019 | 1h44 | couleur | VOSTF

Distributeur : AD VITAM
Sortie nationale : 2 octobre 2019

FESTIVAL DE CANNES 2019
Compétition officielle – Grand Prix

JEUDI 4 JUILLET
À 20H00

RENCONTRE AVEC
la réalisatrice



Dans une banlieue populaire de Dakar, les ouvriers du chantier d'une tour futuriste, sans salaire depuis des mois, décident de quitter le pays par l'océan pour un avenir meilleur.

Parmi eux se trouve Souleiman, l'amant d'Ada, promise à un autre.

Quelques jours après le départ des garçons, un incendie dévaste la fête de mariage de la jeune femme et de mystérieuses fièvres s'emparent des filles du quartier.

Ada est loin de se douter que Souleiman est revenu…

ESCURIAL PANORAMA

11 BOULEVARD DE PORT ROYAL
75013 PARIS
lesecransdeparis.fr

CETTE SALLE ACCEPTE LA CINÉ-CARTE

Véritable salle de cinéma de quartier, amicale, simple et chaleureuse, l'Escurial est un écrin centenaire du 13e arrondissement. De nombreux événements hauts en couleurs s'y bousculent ! Cette salle fait partie du réseau Les Écrans de Paris.

LES BONNES RAISONS D'Y ALLER :

- son écran panoramique, ses fauteuils moelleux, son cadre cosy, velours et or, où vous attendent de l'humain, des rencontres, du charme et du caractère.
- sa soirée court métrage une fois par mois qui promet une belle ambiance et des sourires, ses rencontres autour de documentaires, ses événements tout au long de l'année.

ALICE ET LE MAIRE

DE NICOLAS PARISER

AVEC ANAÏS DEMOUSTIER, FABRICE LUCHINI

France | 2018 | 1h45 | couleur
Distributeur : BAC FILMS
Sortie nationale : 2 octobre 2019

FESTIVAL DE CANNES 2019
Quinzaine des réalisateurs – Label Europa Cinema

JEUDI 4 JUILLET
À 20H00

RENCONTRE AVEC
la comédienne : Anaïs Demoustier



Le maire de Lyon, Paul Théraneau, va mal. Il n'a plus une seule idée. Après trente ans de vie politique, il se sent complètement vide. Pour remédier à ce problème, on décide de lui adjoindre une jeune et brillante philosophe, Alice Heimann. Un dialogue se noue, qui rapproche Alice et le maire et ébranle leurs certitudes.

NOUVEL ODÉON

6 RUE DE L'ÉCOLE DE MÉDECINE
75006 PARIS
nouvelodeon.com

CETTE SALLE ACCEPTE LA CINÉ-CARTE

Entièrement rénové par Matali Crasset, le Nouvel Odéon est un cinéma de plain-pied moderne et accueillant. Un espace convivial et contemporain où vous découvrirez des courts métrages avant votre film Art et Essai.

LES BONNES RAISONS D'Y ALLER :

- son espace bar.
- ses ciné-clubs et son festival Cinéma(s) d'Iran, qui constituent une fenêtre passionnante sur la cinématographie riche et multiple.

FIRST LOVE

DE TAKASHI MIIKE

AVEC MASATAKA KUBOTA ,
NAO OHMORI, SHÔTA SOMETANI

Japon | 2019 | 1h48 | couleur | VOSTF

Distributeur : HAUT ET COURT
Sortie Nationale : Décembre 2019

FESTIVAL DE CANNES 2019
Quinzaine des réalisateurs

JEUDI 4 JUILLET
20H30

DÉGUSTATION
de thé et mochis dans l'espace Bar avant la projection



Tokyo, la nuit. Leo est un jeune boxeur, il tombe sous le charme de Monica, une call-girl toxicomane mais vierge. La jeune fille est impliquée dans un trafic de drogue. Les tourtereaux vont être poursuivis par un policier corrompu, un yakuza et une femme-assassin envoyée par des groupes chinois.

LOUXOR

170 BOULEVARD MAGENTA
75010 PARIS
cinemalouxor.fr

CETTE SALLE N'ACCEPTE PAS LA CINÉ-CARTE

Cinéma à l'histoire riche, Le Louxor est une salle Art et Essai d'exclusivité qui s'enrichit d'une politique d'animation dynamique : ciné-club, avant-premières, ciné-concerts, programmation constante de film jeune public, rétrospectives, soirées courts métrages... L'équipe du Louxor accueille et s'associe à plusieurs festivals depuis son ouverture : reprise de l'ACID, Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient, Festival du Cinéma de Turquie à Paris...
Le Louxor organise également des événements qui contribuent à en faire un lieu dynamique (concerts, ciné-quiz, expositions...) et dispose d'un bar - terrasse au 3e étage

LES BONNES RAISONS D'Y ALLER :

- son programme trimestriel « Les P'tits Loux ! » : films pour le jeune public, avec des propositions variées et régulières !
- sa décoration qui nous fait voyager en Égypte Antique.

PERDRIX

DE ERWAN LE DUC

AVEC SWANN ARLAUD,
MAUD WYLER, FANNY ARDANT,
NICOLAS MAURY

France | 2019 | 1H39 | couleur

Distributeur : PYRAMIDE DISTRIBUTION
Sortie nationale : 14 août 2019

FESTIVAL DE CANNES 2019
Quinzaine des réalisateurs

VENDREDI 5 JUILLET
À 20H00

RENCONTRE AVEC
le réalisateur



Pierre Perdrix vit des jours agités depuis l'irruption dans son existence de l'insaisissable Juliette Webb. Comme une tornade, elle va semer le désir et le désordre dans son univers et celui de sa famille, obligeant chacun à redéfinir ses frontières, et à se mettre enfin à vivre.

CHRISTINE CINÉMA CLUB

4 RUE CHRISTINE
75006 PARIS
facebook.com/cinema.christinecinemaclub

CETTE SALLE N'ACCEPTE PAS LA CINÉ-CARTE

Institution mythique au cœur du 6e arrondissement, le Christine Cinéma Club est le lieu idéal pour (re)découvrir des classiques du 7e art : des films intemporels qui s'apprécient d'autant mieux sur un très grand écran. La salle accueille de nombreux invités exceptionnels venant à la rencontre des spectateurs lors de séances spéciales.

LES BONNES RAISONS D'Y ALLER :
- découvrir sur grand écran les films immortels qui ont fait la gloire du cinéma.
- faire un bond dans le temps avec tout le confort d'aujourd'hui.

UNE FILLE FACILE

DE REBECCA ZLOTOWSKI

AVEC MINA FARID, ZAHIA DEHAR, BENOÎT MAGIMEL, NUNO LOPES

France | 2019 | 1h30 | couleur

Distributeur : AD VITAM
Sortie nationale : 28 août 2019

FESTIVAL DE CANNES 2019
Quinzaine des réalisateurs - Prix SACD

VENDREDI 5 JUILLET
À 20H30

RENCONTRE AVEC
la réalisatrice



©Julian TORRES Les Films Velvet

Naïma a 16 ans et vit à Cannes.
Alors qu'elle se donne l'été pour choisir ce qu'elle veut faire dans la vie, sa cousine Sofia, au mode de vie attirant, vient passer les vacances avec elle.
Ensemble, elles vont vivre un été inoubliable.

CLUB DE L'ÉTOILE

14 RUE TROYON
75017 PARIS
clubdeletoile.fr

CETTE SALLE ACCEPTE LA CINÉ-CARTE

Le Club de l'Étoile représente une alternative de qualité à la consommation culturelle individuelle afin que le cinéma soit un lieu de visionnage mais aussi de partage autour de nouvelles expériences thématiques.

LES BONNES RAISONS D'Y ALLER :
- une salle atypique, confidentielle, haut de gamme, héritière d'une histoire singulière.
- un concept de Cinéma Social Club : animations multiples, rencontres et expérience sensorielle.

DONNIE DARKO

DE RICHARD KELLY

AVEC JAKE GYLLENHAAL, MAGGIE GYLLENHAAL, DREW BARRYMORE

États-Unis | 2002 | 1h53 | couleur | VOSTF | copie numérique restaurée

Distributeur : CARLOTTA FILMS
Sortie nationale : 24 juillet 2019

FESTIVAL DU FILM FANTASTIQUE DE GÉRARDMER 2002
Prix Première

VENDREDI 5 JUILLET
20H30

APÉRO ET SÉANCE
présentée par Pierre Jean Delvolvé, chroniqueur chez *Fais pas genre*



Middlesex, Iowa, 1988. Donnie Darko est un adolescent de seize ans pas comme les autres. Introverti et émotionnellement perturbé, il entretient une amitié avec un certain Frank, un lapin géant que lui seul peut voir et entendre. Une nuit où Donnie est réveillé par la voix de son ami imaginaire qui lui intime de le suivre, il réchappe miraculeusement à un accident qui aurait pu lui être fatal. Au même moment, Frank lui annonce que la fin du monde est proche. Dès lors, Donnie va obéir à la voix et provoquer une série d'événements qui sèmeront le trouble au sein de la communauté...

ÉPÉE DE BOIS

100 RUE MOUFFETARD
75005 PARIS
cine-epeedebois.fr

CETTE SALLE ACCEPTE LA CINÉ-CARTE

L'écran près de chez vous ! Le cinéma l'Épée de Bois propose au cœur de la rue Mouffetard une programmation Art et Essai en projection numérique avec le charme de deux salles intimistes. Venez vous délasser, rêver et vous inspirer dans un cinéma de quartier où vous serez accueilli avec considération et attention.

LES BONNES RAISONS D'Y ALLER :

- une salle située au plein cœur du quartier animé et historique de la rue Mouffetard.
- un cadre accueillant pour découvrir une programmation Art et Essai de qualité.

LE MYSTÈRE DES PINGOUINS

DE HIROSAYU ISHIDA

Japon | 2019 | 1h47 | animation | couleur

Distributeur : WILD BUNCH
Sortie nationale : 14 août 2019

À PARTIR DE 8 ANS



SAMEDI 6 JUILLET
À 14H30

CINÉ-GOÛTER
OFFERT PAR Bio c' Bon

Quand des pingouins apparaissent partout dans sa petite ville, semant au passage une joyeuse pagaille, le jeune Aoyama se dit qu'il y a là une enquête à mener.
Ce studieux élève de CM1, accompagné de son meilleur ami, enrôle également sa rivale aux échecs et une énigmatique assistante dentaire pour percer le secret des pingouins. Mais ces petites bêtes ne sont que le premier signe d'une série d'événements extraordinaires. Commence alors pour le jeune garçon une aventure pleine de surprises… et de pingouins !

L'ENTREPÔT

7 RUE FRANCIS DE PRESSENSÉ
75014 PARIS
lentrepot.fr

CETTE SALLE ACCEPTE LA CINÉ-CARTE

L'Entrepôt est une véritable Maison du Cinéma et regroupe trois salles de projection, un restaurant sous sa verrière avec son jardin, et un bar à cocktails.
L'Entrepôt accueille une programmation culturelle et engagée liée au 7e Art. Projections de documentaires, longs-métrages, courts-métrages, films d'animation, vidéos d'artistes croisent des conversations thématiques.

LES BONNES RAISONS D'Y ALLER :

- l'écran animé propose chaque semaine des animations autour de films jeune public.
- les cycles de rencontres et des ateliers d'écritures organisés de septembre à juin.

100 KILOS D'ÉTOILES

DE MARIE-SOPHIE CHAMBON

AVEC LAURE DUCHÊNE, ANGÈLE METZGER, PHILIPPE REBBOT, JONATHAN LAMBERT

France | 2019 | 1h28 | couleur

Distributeur : BAC FILMS
Sortie nationale : 17 juillet 2019

MON PREMIER FESTIVAL 2018
Prix du public
SÉLECTION CANNES JUNIOR 2019



SAMEDI 6 JUILLET
À 16H00

RENCONTRE AVEC
la réalisatrice et les comédiennes

Loïs, 16 ans, n'a qu'un rêve : devenir spationaute. Mais elle a beau être surdouée en physique, il y a un gros souci : Loïs pèse 100 kilos… et pas moyen d'échapper à ce truc de famille qui lui colle à la peau. Alors que tout semble perdu, Loïs rencontre Amélie, Stannah, et Justine, trois adolescentes abîmées comme elle par la vie, prêtes à tout pour partir avec elle dans l'espace…

LE BRADY

39 BOULEVARD DE STRASBOURG
75010 PARIS
lebrady.fr

CETTE SALLE ACCEPTE LA CINÉ-CARTE

Du cinéma d'art et d'essai au cinéma populaire de Turquie, du cinéma jeune public à des films pour public averti, le Brady a su chercher dans des niches un public qui a fini par dépasser les frontières du cinéma de quartier pour s'étendre à tout spectateur curieux à l'affût d'une nouvelle expérience ou d'un film manqué lors de sa sortie dans les salles d'exclusivité.

LES BONNES RAISONS D'Y ALLER :

- pour le confort de ses salles entièrement rénovées, avec ses fauteuils à deux places, parfaits pour partager l'émotion du cinéma.
- pour ses Marathons le samedi après-midi.
- pour ses différents Ciné-clubs animés par des cinéphiles passionnés : Le 7ᵉ Genre, Les amis du cinéma francophone.

LES ENFANTS DE LA MER

DE AYUMU WATANABE

Japon | 2019 | 1h50 | animation | couleur
VOSTF

Distributeur : EUROZOOM
Sortie nationale : 10 juillet 2019

FESTIVAL D'ANNECY 2019
compétion Contrechamp

À PARTIR DE 11 ANS

SAMEDI 6 JUILLET
À 17H00



Ruka, jeune lycéenne, vit avec sa mère. Elle se consacre à sa passion, le handball. Hélas, elle se fait injustement exclure de son équipe le premier jour des vacances. Furieuse, elle décide de rendre visite à son père à l'aquarium où il travaille. Elle y rencontre Umi, qui semble avoir le don de communiquer avec les animaux marins. Ruka est fascinée. Un soir, des événements surnaturels se produisent.

LES 3 LUXEMBOURG

67 RUE MONSIEUR LE PRINCE
75006 PARIS
lestroisluxembourg.com

CETTE SALLE ACCEPTE LA CINÉ-CARTE

Créé au milieu des années 60, le cinéma Les 3 Luxembourg est une salle mythique du quartier latin. Après une rénovation en profondeur fin 2016, celui-ci rouvre ses portes début 2017. Dans une nouvelle esthétique, moderne et chaleureuse, le complexe poursuit et renforce sa ligne éditoriale : présenter les films les plus représentatifs des tendances actuelles du cinéma d'auteur, en y organisant continuellement débats, avant-premières, festivals, rétrospectives et soirées spéciales.

LES BONNES RAISONS D'Y ALLER :

- profiter des films encore à l'affiche même plusieurs semaines après leur sortie.
- échanger sur les films après leurs projections, grâce aux nombreux ciné-débats et ciné-clubs.
- bénéficier d'un cinéma de proximité dans des conditions optimales.

LITTLE JOE

DE JESSICA HAUSNER

AVEC EMILY BEECHAM, BEN WHISHAW

Autriche, Royaume-Uni, Allemagne | 2019 | 1H45 | couleur | VOSTF

Distributeur : BAC FILMS
Sortie nationale : 27 novembre 2019

FESTIVAL DE CANNES 2019
Compétition officielle –
Prix d'interprétation féminine

SAMEDI 6 JUILLET
À 20H00

RENCONTRE AVEC
la scénariste : Géraldine Bajard



Alice, mère célibataire, est une phytogénéticienne chevronnée qui travaille pour une société spécialisée dans le développement de nouvelles espèces de plantes. Elle a conçu une fleur très particulière, rouge vermillon, remarquable tant pour sa beauté que pour son intérêt thérapeutique. En effet, si on la conserve à la bonne température, si on la nourrit correctement et si on lui parle régulièrement, la plante rend son propriétaire heureux. Alice va enfreindre le règlement intérieur de sa société en offrant une de ces fleurs à son fils adolescent, Joe. Ensemble, ils vont la baptiser « Little Joe ». Mais, à mesure que la plante grandit, Alice est saisie de doutes quant à sa création : peut-être que cette plante n'est finalement pas aussi inoffensive que ne le suggère son petit nom.

LE BALZAC

1 RUE BALZAC
75008 PARIS
cinemabalzac.com

CETTE SALLE ACCEPTE LA CINÉ-CARTE

Plus qu'un cinéma, le Balzac est un véritable lieu de vie et de culture : concerts tous les samedis soir en première partie de séance, ciné-concerts, soirées opéra, festival Jazz & Images et plusieurs festivals. Un petit bar et un foyer convivial permettent au public d'échanger avant ou après les séances.

LES BONNES RAISONS D'Y ALLER :

- l'ambiance de sa grande salle, magnifiquement décorée de colonnes et de lustres art déco et la convivialité de l'espace bar, qui reproduit la cabine d'un navire.
- son ouverture vers d'autres arts, notamment l'opéra et la musique, idéale pour rassembler cinéphiles et mélomanes.

LE TRAÎTRE

DE MARCO BELLOCCHIO

AVEC PIERFRANCESCO FAVINO, MARIA FERNANDA CANDIDO, FABRIZIO FERRACANE

Italie, France | 2019 | 2h32 | couleur | VOSTF

Distributeur : AD VITAM
Sortie nationale : 6 novembre 2019

FESTIVAL DE CANNES 2019
Compétition officielle



SAMEDI 6 JUILLET
À 20H00

RENCONTRE AVEC
Paulo Modugno, enseignant de civilisation italienne à Sciences po et spécialiste du cinéma italien contemporain

Au début des années 80, la guerre entre les parrains de la mafia sicilienne est à son comble.
Tommaso Buscetta, membre de Cosa Nostra, fuit son pays pour se cacher au Brésil.
Pendant ce temps, en Italie, les règlements de comptes s'enchaînent, et les proches de Buscetta sont assassinés les uns après les autres.
Arrêté par la police brésilienne puis extradé, Buscetta, prend une décision qui va changer l'histoire de la mafia : rencontrer le juge Falcone et trahir le serment fait à Cosa Nostra.

STUDIO 28

10 RUE THOLOZÉ
75018 PARIS
cinema-studio28.fr

CETTE SALLE N'ACCEPTE PAS LA CINÉ-CARTE

Situé sur la butte, le Studio 28 est un lieu unique de par la richesse de son histoire. Haut lieu du 7ème art, son écran est toujours et plus que jamais tourné vers l'actualité du cinéma.
Aujourd'hui une salle de référence pour sa technique, son accueil, sa décoration, ses expositions, sa convivialité… votre salle de quartier !

LES BONNES RAISONS D'Y ALLER :

- une salle de charme ornée des lustres de Jean Cocteau, dotée d'une technologie de pointe.
- Le bar et le jardin d'hiver pour se détendre avant ou après votre séance dans une atmosphère paisible.

LE LAC AUX OIES SAUVAGES

DE DIAO YINAN

AVEC HU GE, GWEI LUN MEI, LIAO FAN, WAN QIAN

Chine | 2019 | 1h50 | couleur | VOSTF

Distributeur : MEMENTO FILMS DISTRIBUTION
Sortie nationale : 27 novembre 2019

FESTIVAL DE CANNES 2019
Compétition officielle



SAMEDI 6 JUILLET
21H00

Un chef de gang en quête de rédemption et une prostituée prête à tout pour recouvrer sa liberté se retrouvent au cœur d'une chasse à l'homme. Ensemble, ils décident de jouer une dernière fois avec leur destin.

CHAPLIN SAINT-LAMBERT

6 RUE PÉCLET
75015 PARIS
lescinemaschaplin.fr

CETTE SALLE N'ACCEPTE PAS LA CINÉ-CARTE

JEUNE PUBLIC

Porté par la bonne étoile de Charlie Chaplin, ce cinéma indépendant emblématique du 15ème arrondissement propose le meilleur du cinéma d'auteur actuel en version originale sous-titrée dans la durée. Avec une centaine d'événements par an et un engagement fort en faveur de l'éducation à l'image du jeune public, le Chaplin St Lambert transmet la passion du cinéma dans un esprit d'échange et de bonne humeur.

LES BONNES RAISONS D'Y ALLER :

- le meilleur du cinéma d'auteur
- sa multitude de rendez-vous (ciné culte, ciné-clubs, ciné-pitchoun) et d'événements (rencontres réalisateurs, soirées débats, rétrospectives, ...) pour petits et grand
- l'atmosphère Art Déco du lieu

LE VOYAGE DANS LA LUNE

DE RASMUS A. SIVERTSEN

Norvège | 2019 | 1h20 | animation | couleur | VF

Distributeur : LITTLE KMBO
Sortie nationale : 6 novembre 2019

À PARTIR DE 5 ANS



Tous les pays du monde rêvent d'atteindre la Lune pour y planter leur drapeau. Solan et Ludvig décident de tenter leur chance à bord de la fusée construite par Féodor. Commencent alors leur incroyable odyssée dans l'espace et leurs nouvelles aventures !

DIMANCHE 7 JUILLET
À 15H45

CINÉ-GOÛTER
OFFERT PAR Bio c' Bon

BEAU REGARD

ex Étoile Saint Germain

22 RUE GUILLAUME APOLLINAIRE
75006 PARIS
etoile-cinemas.com

CETTE SALLE ACCEPTE LA CINÉ-CARTE

Écran unique situé au coeur du quartier mythique de Saint-Germain des Prés, Étoile Saint-Germain devient le Beau Regard : un nouveau concept. C'est l'union d'un restaurant style brasserie chic parisienne et de l'ancien cinéma Étoile Saint Germain. Le Beau Regard propose chaque semaine une programmation axée art et essai en restant fidèle à un certain esprit d'indépendance et d'originalité.
Cette salle fait partie du groupe Etoile Cinémas.

LES BONNES RAISONS D'Y ALLER :

- des films qui restent longtemps à l'affiche après leur sortie.
- une salle confortable au design soigné, dessinée par les Tsé & Tsé.
- un nouveau restaurant à venir tester pour sa cuisine dirigée par le jeune chef talentueux Mathieu Pacaud qui propose une carte soignée dans une ambiance conviviale.

LA CORDILLÈRE DES SONGES

DE PATRICIO GUZMÁN

Chili, France | 2019 | 1h25 | documentaire | couleur | VOSTF

Distributeur : PYRAMIDE DISTRIBUTION
Sortie nationale : 30 octobre 2019

FESTIVAL DE CANNES 2019
Compétition officielle – séance spéciale
œil d'Or du Meilleur documentaire
Beatrice Sartori Award de la Critique Indépendante

REMISE DE PRIX : L'Oeil d'or, prix du documentaire au Festival de Cannes créé par la Scam en partenariat avec l'INA et le soutien d'Audiens.



« Au Chili, quand le soleil se lève, il a dû gravir des collines, des parois, des sommets avant d'atteindre la dernière pierre des Andes. Dans mon pays, la cordillère est partout mais pour les Chiliens, c'est une terre inconnue. Après être allé au nord pour *Nostalgie de la lumière* et au sud pour *Le bouton de nacre*, j'ai voulu filmer de près cette immense colonne vertébrale pour en dévoiler les mystères, révélateurs puissants de l'histoire passée et récente du Chili. »
Patricio Guzmán

DIMANCHE 7 JUILLET
À 16H00

RENCONTRE AVEC
le réalisateur

REFLET MÉDICIS

3 RUE CHAMPOLLION
75005 PARIS
lesecransdeparis.fr

CETTE SALLE ACCEPTE LA CINÉ-CARTE

Le Reflet Médicis, salle phare de l'Art et Essai, présente des rétrospectives et des films de recherche, et accueille des festivals de cinéma étranger. C'est une des salles les plus vivantes de Paris grâce à des rencontres hebdomadaires voire quotidiennes avec des réalisateurs, acteurs, critiques de cinéma, qui créent des ponts vers d'autres arts et d'autres pensées. Cette salle fait partie du réseau Les Écrans de Paris.

LES BONNES RAISONS D'Y ALLER :

- son accueil chaleureux.
- sa programmation qui ravira les grands cinéphiles, avec des films rares.
- sa reprise de la sélection officielle « Un Certain Regard » du Festival de Cannes.

DEUX OU TROIS CHOSES QUE JE SAIS D'ELLE

DE JEAN-LUC GODARD

AVEC MARINA VLADY, ANNY DUPEREY

France | 1967 | 1h27 | couleur | copie numérique restaurée

Distributeur : Tamasa Distribution
Sortie nationale : 10 juillet 2019



DIMANCHE 7 JUILLET
À 20H00

RENCONTRE AVEC
la comédienne Marina Vlady

Au milieu des années 60. En racontant l'histoire de Juliette, ménagère « banale » qui vit dans un grand ensemble de la région parisienne et se prostitue occasionnellement, Godard raconte – ou dénonce – pêle-mêle, la cruauté du capitalisme, la platitude de la vie dans les grands ensembles, la salle de bains que beaucoup n'ont pas encore, l'urbanisation à outrance de Paris, la guerre du Viêtnam. Juliette et les divers personnages ne sont là que pour illustrer ces propos, par quelques « tranches de vie » ...

CHAPLIN DENFERT

24 PLACE DENFERT-ROCHEREAU
75014 PARIS
lescinemaschaplin.fr

CETTE SALLE N'ACCEPTE PAS LA CINÉ-CARTE

Petit frère du Chaplin St Lambert, la salle unique du Chaplin Denfert est nichée depuis 1930 entre deux restaurants de la place Denfert Rochereau. Cinéma Art et Essai, le Chaplin Denfert enrichit sa programmation d'événements pour faire découvrir le meilleur du cinéma d'auteur actuel et donner place à la parole lors de soirées débat.

LES BONNES RAISONS D'Y ALLER :

- les rencontres avec les équipes de films, les rendez-vous Ciné Culte, Ciné-Club et Ciné-Kaizen.
- le balcon pour plonger dans l'écran.
- la caisse rétro et l'ambiance feutrée et intimiste de la salle.

LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES

DE ANAÏS SORRENTINO, ARNAUD DEMUYNCK, PASCALE HECQUET, RÉMI DURIN, HUGO FRASSETTO.

France, Belgique | 2019 | 0h48 | animation | couleur

Distributeur : CINÉMA PUBLIC FILMS
Sortie nationale : 16 octobre 2019

À PARTIR DE 3 ANS



LUNDI 8 JUILLET
À 14H15

CINÉ-GOÛTER
OFFERT PAR Bio c' Bon

CINÉ-LECTURE PAR MARIANNE.
Experte Littérature Jeunesse

Six courts métrages pour changer notre vision du loup !

Programme de courts métrages : C'est moi le plus fort, C'est moi le plus beau, Trop petit Loup, Le Retour du Grand Méchant Loup, Grand Loup & Petit Loup, Promenons-nous.

STUDIO GALANDE BERUCHET

42 RUE GALANDE
75005 PARIS
studiogalande.fr

CETTE SALLE ACCEPTE LA CINÉ-CARTE

Salle mythique du 5e arrondissement, le Studio Galande a ouvert ses portes le 11 Janvier 1973 et vous propose depuis 1978, le film et spectacle Rocky Horror Picture Show, record du monde pour l'exploitation d'un film.
Cette salle offre à ses spectateurs un large choix de films et assure une belle qualité de projection dans un lieu convivial et chaleureux.

LES BONNES RAISONS D'Y ALLER :
- voir ou revoir les films encore à l'affiche même plusieurs semaines après leur sortie.
- les nombreux débats en présence des réalisateurs et comédiens.

TROIS AVENTURES DE BROOKE

DE YUAN QING

AVEC XU FANGYI, PASCAL GREGGORY, KAM KIA KEE, ANDREW LOK

Chine | 2019 | 1h40 | couleur | VOSTF

Distributeur : LES ACACIAS
Sortie nationale : Septembre 2019

FESTIVAL DES 3 CONTINENTS 2018
Prix Montgolfière d'argent

LUNDI 8 JUILLET
À 19H30



Xingxi (Brooke), une jeune chinoise qui voyage seule à Alor Setar en Malaisie, vit trois aventures dont le point de départ est toujours le même : le 30 juin, elle est victime d'une crevaison de vélo sur un chemin de campagne. Trois histoires, trois rencontres différentes : une jeune femme délurée, un groupe d'urbanistes et un flegmatique voyageur français. Brooke se balade dans un univers rohmérien que la présence de Pascal Greggory ne fait que renforcer.

7 PARNASSIENS

98 BOULEVARD DE MONTPARNASSE
75014 PARIS
parnassiens.com

CETTE SALLE N'ACCEPTE PAS LA CINÉ-CARTE

Proche de Montparnasse, le 7 Parnassiens est un cinéma de sept salles dédiées à la projection de films d'auteurs attendus ou méconnus, en version originale. Le cinéma s'ouvre à de nombreux festivals au cours de l'année, dont le festival du cinéma brésilien.
Cette salle fait partie du réseau Multiciné.

LES BONNES RAISONS D'Y ALLER :
- pour ses films toujours joués en version originale.
- pour découvrir la galerie d'art du cinéma avant sa séance.

YULI

DE ICÍAR BOLLAÍN

AVEC CARLOS ACOSTA, SANTIAGO ALFONSO, KEYVIN MARTINEZ, EDILSON MANUEL OLBERA NÙÑEZ, LAURA DE LA UZ, YERLÍN PÉREZ, MARIO SERGIO ELÍAS, ANDREA DOIMEADÍOS

Espagne | 2018 | 1h50 | couleur | VOSTF

Distributeur : ARP SÉLECTION
Sortie nationale : 17 juillet 2019

FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN 2018
Prix du meilleur scénario

LUNDI 8 JUILLET
À 20H00



Le destin de Carlos Acosta, danseur étoile des rues de Cuba au Royal Ballet de Londres.

ARCHIPEL

17 BOULEVARD DE STRASBOURG
75010 PARIS
larchipelcinema.com

CETTE SALLE ACCEPTE LA CINÉ-CARTE

Véritable éclaireur de la création cinématographique contemporaine, le cinéma L'Archipel présente et défend le travail de cinéastes qui renouvellent les genres, les formats et les durées. Lieu d'échanges et de rencontres avec les artistes, il propose également une programmation jeune public de qualité et invite ses spectateurs à redécouvrir des films de patrimoine méconnus.

LES BONNES RAISONS D'Y ALLER :

- se laisser aller à la découverte de films de cinéastes hors normes et d'œuvres totalement singulières.
- rencontrer les invités passionnés (cinéastes et artistes, critiques, comédiens, universitaires) qui accompagnent les films avant ou après les séances.

DANIEL DARC, PIECES OF MY LIFE

DE MARC DUFAUD, THIERRY VILLENEUVE

France | 2019 | 1h45 | couleur et noir& blanc

Distributeur : UFO DISTRIBUTION
Sortie nationale : 24 juillet 2019

FESTIVAL F.A.M.E. 2019
Prix du public



Chanteur de Taxi Girl, groupe culte des années 80 à l'aura sombre et romantique, Daniel Darc allait rapidement susciter toutes sortes de légendes urbaines. Les années 90 passent et sa trace se perd… Il faudra attendre 2004 et le miraculeux retour avec « Crève cœur » pour qu'il retrouve le succès, jamais démenti, jusqu'à sa disparition prématurée, ce 28 février 2013. A travers des images inédites et intimes filmées pendant 25 ans, *Daniel Darc, Pieces Of My Life* témoigne de sa façon de vivre, avec ses moments de fulgurance et d'excès, ses solitudes, ses errances et ses abîmes.

LUNDI 8 JUILLET
À 20H00

RENCONTRE AVEC
les réalisateurs

SÉANCE PRÉCÉDÉE
du court métrage : ***One after the other***
de Nicolas Pegon (voir p. 5)

STUDIO DES URSULINES

10 RUE DES URSULINES
75005 PARIS
studiodesursulines.com

CETTE SALLE ACCEPTE LA CINÉ-CARTE

Cinéma du cœur et de l'esprit, le Studio des Ursulines a pour vocation d'offrir aux jeunes publics parisiens un lieu de découverte du cinéma dans toute sa diversité, à travers une programmation exigeante et des rencontres régulières avec celles et ceux qui font le cinéma, tout en restant fidèle aux orientations soutenues par Armand Tallier, au mouvement Art & Essai et à son héritage d'indépendance.

LES BONNES RAISONS D'Y ALLER :

- parce qu'il est dès 1925, la première salle de cinéma « spécialisée », précurseur des salles Art & Essai.
- sa programmation jeune public variée et de qualité.

JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT

DE EDMUNDS JANSONS

Lettonie, Pologne | 2019 | 1h10 | animation | couleur | VF

Distributeur : LES FILMS DU PRÉAU
Sortie nationale : 9 octobre 2019

À PARTIR DE 5 ANS



En vacances chez sa cousine, Jacob fait la connaissance d'une horde de chiens qui parlent. Avec l'aide de ces drôles d'animaux, les enfants vont tout faire pour empêcher un colossal projet immobilier de détruire leur vieux quartier et ses jardins publics.

MARDI 9 JUILLET
À 14H15

CINÉ-GOÛTER
OFFERT PAR Bio c' Bon

ATELIER CRÉATIF AVEC
MANON, DU STUDIO DES
URSULINES

MAJESTIC PASSY

18 RUE DE PASSY
75016 PARIS
lesecransdeparis.fr

CETTE SALLE ACCEPTE LA CINÉ-CARTE

Le Majestic Passy, unique cinéma du 16e arrondissement, se veut un lieu familial, moderne et convivial : un vrai cinéma de quartier avec un équipement technique et un confort optimaux.
Cette salle fait partie du réseau Les Écrans de Paris.

LES BONNES RAISONS D'Y ALLER :

- film familial, grand public ou Art et Essai… le Majestic Passy répond à toutes les envies de cinéma.
- sa salle multicolore, qui ravit petits et grands.

LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE

DE LORENZO MATTOTTI

D'après le roman « La fameuse invasion de la Sicile par les ours » de Dino Buzzati

Italie, France | 2019 | 1h22 | animation | couleur | VF

Distributeur : PATHÉ FILMS
Sortie nationale : 9 octobre 2019

FESTIVAL DE CANNES 2019
Un certain regard

PRIX SPÉCIAL 2016
DE LA FONDATION GAN
pour le cinéma

À PARTIR DE 8 ANS



Tout commence en Sicile, le jour où Tonio, le fils de Léonce, roi des ours, est enlevé par des chasseurs… Profitant de la rigueur d'un hiver qui menace son peuple de famine, le roi Léonce décide de partir à la recherche de Tonio et d'envahir la plaine où habitent les hommes. Avec l'aide de son armée et d'un magicien, il finit par retrouver Tonio et prend la tête du pays. Mais il comprendra vite que le peuple des ours n'est peut-être pas fait pour vivre au pays des hommes…

MARDI 9 JUILLET
À 14H30

CINÉ-GOÛTER OFFERT PAR

RENCONTRE AVEC
la productrice : Valérie Schermann

CINÉMA DU PANTHÉON

13 RUE VICTOR COUSIN
75005 PARIS
www.cinemadupantheon.fr

CETTE SALLE ACCEPTE LA CINÉ-CARTE

Situé en plein cœur du quartier latin, le Cinéma du Panthéon est la plus ancienne salle parisienne en activité : un lieu mythique de la cinéphilie parisienne ! Le Salon, au premier étage, a été décoré par Catherine Deneuve et Christian Sapet. Spécialisé dans la programmation de films Art & Essai maintenus longtemps à l'affiche, c'est le cinéma idéal pour découvrir des films, discuter avec les réalisateurs et profiter de nombreuses animations tout au long de l'année.

LES BONNES RAISONS D'Y ALLER :

- ses nombreux ciné-clubs, rendez-vous et ateliers, notamment « Le Rendez-vous du Libraire » (avec la Librairie du Cinéma du Panthéon), « L'Inconnu du ciné-club » (en partenariat avec Télérama).
- son cadre élégant et raffiné.

JE NE SAIS PAS SI C'EST TOUT LE MONDE

DE VINCENT DELERM

France | 2019 | 1h | documentaire de création | couleur et noir et blanc

Distributeur : WHY NOT PRODUCTIONS
Sortie nationale : 16 octobre 2019

MARDI 9 JUILLET
À 20H00

RENCONTRE AVEC
le réalisateur



Pour son premier film, Vincent Delerm prolonge son travail ultrasensible sur l'intime, la mémoire et le rapport aux autres.
Qu'est-ce qui nous construit ? Que ressentent les gens autour de nous ? Leur cœur bat-il de la même manière que le nôtre ? Nos émotions et sensations n'appartiennent-elles qu'à nous ?

« Je voulais faire un film comme on écrit des chansons.
Passer trois minutes quelque part. Avec quelqu'un.
Chercher à chaque rencontre un fragment.
Un fragment de la personne qui dit cette personne, entière.
Comme par un détour. Puis repartir ailleurs. »

Vincent Delerm

LUMINOR
HÔTEL DE VILLE

20 RUE DU TEMPLE
75004 PARIS
luminor-hoteldeville.com

CETTE SALLE ACCEPTE LA CINÉ-CARTE

Seul cinéma du 4e arrondissement, le Luminor Hôtel de Ville est un lieu d'échange et de convivialité incontournable du Marais. Films, festivals, cycles, rencontres-débats, hommages s'y succèdent et répondent à l'exigence d'une programmation dynamique et de qualité.

LES BONNES RAISONS D'Y ALLER :
- sa programmation aussi bien exigeante que surprenante !
- son charme de cinéma historique et moderne à la fois.

NUESTRAS MADRES
DE CÉSAR DÍAZ

AVEC ARMANDO ESPITIA, EMMA DIB, AURELIA CAAL, JULIO SERRANO ECHEVERRÍA, VICTOR MOREIRA

Guatemala, Belgique, France | 2019 | 1h17 | couleur | VOSTF

Distributeur : PYRAMIDE DISTRIBUTION
Sortie nationale : 8 avril 2020

FESTIVAL DE CANNES 2019
Semaine de la critique – Prix SACD
Rail d'Or des cheminots cinéphiles
CAMÉRA D'OR



Guatemala, 2018. Le pays vit au rythme du procès des militaires à l'origine de la guerre civile. Les témoignages des victimes s'enchaînent. Ernesto, jeune anthropologue à la Fondation médico-légale, travaille à l'identification des disparus. Un jour, à travers le récit d'une vieille femme, il croit déceler une piste qui lui permettra de retrouver la trace de son père, guérillero disparu pendant la guerre. Contre l'avis de sa mère, il plonge à corps perdu dans le dossier, à la recherche de la vérité et de la résilience.

MARDI 9 JUILLET
20H00

RENCONTRE AVEC
le critique Xavier Leherpeur et la productrice Delphine Schmidt.

APRÈS LA PROJECTION
Amnesty International organise un échange

MAX LINDER
PANORAMA

24 BOULEVARD POISSONNIÈRE
75009 PARIS
maxlinder.com

CETTE SALLE ACCEPTE LA CINÉ-CARTE

Qui pourrait deviner, en passant devant le Max Linder, que derrière sa façade discrète se cache une immense salle à trois niveaux et un écran de 107 m² ? Avec ses murs tapissés de velours noirs et ses balcons en stucs vénitiens d'influence années 30, le Max Linder est un écrin au service du spectacle.

LES BONNES RAISONS D'Y ALLER :
- pour les sensations fortes ! Son écran panoramique géant et l'équipement sonore exceptionnel font du Max Linder la salle idéale pour apprécier les films les plus spectaculaires.
- les « Nuits au Max », rendez-vous mensuel des cinéphiles noctambules.

J'AI PERDU MON CORPS
DE JÉRÉMY CLAPIN

France | 2019 | 1h21 | animation | couleur

Distributeur : REZO FILMS
Sortie nationale : 6 novembre 2019

FESTIVAL DE CANNES 2019
Semaine de la critique
Grand Prix Nespresso

FESTIVAL D'ANNECY 2019
compétition officielle – Cristal du long métrage – Prix du public / Première



À Paris, la main tranchée d'un jeune homme s'échappe d'une salle de dissection, bien décidée à retrouver son corps. Au cours de sa cavale semée d'embûches à travers la ville, elle se remémore toute sa vie commune avec lui, jusqu'à sa rencontre avec Gabrielle.

MARDI 9 JUILLET
20H00

SÉANCE PRÉCÉDÉE
du court métrage : *Bang Bang !*
de Julien Bisaro (voir p. 5)

RENCONTRE AVEC
le réalisateur

MAJESTIC BASTILLE

4 BOULEVARD RICHARD LENOIR
75011 PARIS
lesecransdeparis.fr

CETTE SALLE ACCEPTE LA CINÉ-CARTE

L'écran panoramique le plus grand de la place de la Bastille vous garantit un confort et une qualité optimale. Composé de deux salles, le Majestic Bastille est entièrement dédié aux films d'auteurs et au cinéma Art et Essai grand public et jeune public.
Cette salle fait partie du réseau Les Écrans de Paris.

LES BONNES RAISONS D'Y ALLER :
- sa programmation éclectique et électrisante.
- son écran panoramique de 11 mètres.

CHAMBRE 212

DE CHRISTOPHE HONORÉ

AVEC CHIARA MASTROIANNI, VINCENT LACOSTE, CAMILLE COTTIN, BENJAMIN BIOLAY

France, Luxembourg, Belgique | 2019 | 1h30 | couleur

Distributeur : MEMENTO FILMS DISTRIBUTION
Sortie nationale : 9 octobre 2019

FESTIVAL DE CANNES 2019
Un certain regard – Prix d'interprétation : Chiara Mastroianni



©Jean-Louis Fernandez

Après 20 ans de mariage, Maria décide de quitter le domicile conjugal. Une nuit, elle part s'installer dans la chambre 212 de l'hôtel d'en face. De là, Maria a une vue plongeante sur son appartement, son mari, son mariage. Elle se demande si elle a pris la bonne décision. Bien des personnages de sa vie ont une idée sur la question, et ils comptent le lui faire savoir.

MARDI 9 JUILLET
À 20H30

RENCONTRE AVEC
le réalisateur et la comédienne : Chiara Mastroianni

ARLEQUIN

76 RUE DE RENNES
75006 PARIS
lesecransdeparis.fr

CETTE SALLE ACCEPTE LA CINÉ-CARTE

Avec une programmation exigeante et de qualité, l'Arlequin place le cinéma sous le signe du cosmopolitisme et de l'ouverture culturelle en accueillant de nombreux festivals de cinémas étrangers tout au long de l'année : Festival du cinéma allemand, Regards de Russie, Nollywood Week sur le cinéma nigérian, ou encore Festival du cinéma brésilien. Un repère incontournable pour les amoureux du 7e art.
L'Arlequin est un cinéma du réseau Les Écrans de Paris.

LES BONNES RAISONS D'Y ALLER :
- explorer le cinéma du monde entier, souvent peu connu.
- vivre une expérience de cinéma de plus en plus rare grâce à ses projections en pellicule 35 ou 70 mm.

CLÔTURE

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

DE CÉLINE SCIAMMA

AVEC NOÉMIE MERLANT, ADÈLE HAENEL, LUÀNA BAJRAMI, VALERIA GOLINO

France | 2019 | 2h00 | couleur

Distributeur : PYRAMIDE DISTRIBUTION
Sortie nationale : 18 septembre 2019

FESTIVAL DE CANNES 2019
Compétition officielle – Prix du scénario

QUEER PALM 2019



1770. Marianne est peintre et doit réaliser le portrait de mariage d'Héloïse, une jeune femme qui vient de quitter le couvent. Héloïse résiste à son destin d'épouse en refusant de poser. Marianne va devoir la peindre en secret. Introduite auprès d'elle en tant que dame de compagnie, elle la regarde.

MERCREDI 10 JUILLET
À 20H00

RENCONTRE AVEC
la réalisatrice

MERCREDI 3 JUILLET / OUVERTURE				
PAPICHA	MOUNIA MEDDOUR	P.7	**20h00**	GRAND ACTION
JEUDI 4 JUILLET				
ATLANTIQUE	MATI DIOP	P.8	**20h00**	CINÉMA DES CINÉASTES
ALICE ET LE MAIRE	NICOLAS PARISER	P.9	**20h00**	ESCURIAL PANORAMA
FIRST LOVE	TAKASHI MIIKE	P.10	**20h30**	NOUVEL ODÉON
VENDREDI 5 JUILLET				
PERDRIX	ERWAN LE DUC	P.11	**20h00**	LOUXOR
UNE FILLE FACILE	REBECCA ZLOTOWSKI	P.12	**20h30**	CHRISTINE CINÉMA CLUB
DONNIE DARKO	RICHARD KELLY	P.13	**20h30**	CLUB DE L'ÉTOILE
SAMEDI 6 JUILLET				
LE MYSTÈRE DES PINGOUINS	HIROSAYU ISHIDA	P.14	**14h30**	ÉPÉE DE BOIS
100 KILOS D'ÉTOILES	MARIE-SOPHIE CHAMBON	P.15	**16h00**	L'ENTREPÔT
LES ENFANTS DE LA MER	AYUMU WATANABE	P.16	**17h00**	BRADY
LITTLE JOE	JESSICA HAUSNER	P.17	**20h00**	3 LUXEMBOURG
LE TRAÎTRE	MARCO BELLOCCHIO	P.18	**20h00**	LE BALZAC
LE LAC AUX OIES SAUVAGES	DIAO YINAN	P.19	**21h00**	STUDIO 28
DIMANCHE 7 JUILLET				
LE VOYAGE DANS LA LUNE	RASMUS A. SIVERTSEN	P.20	**15h45**	CHAPLIN SAINT-LAMBERT
LA CORDILLÈRE DES SONGES	PATRICIO GUZMÁN	P.21	**16h00**	BEAU REGARD
DEUX OU TROIS CHOSES QUE JE SAIS D'ELLE	JEAN-LUC GODARD	P.22	**20h00**	REFLET MÉDICIS
LUNDI 8 JUILLET				
LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES	LES FILMS DU NORD	P.23	**14h15**	CHAPLIN DENFERT
TROIS AVENTURES DE BROOKE	YUAN QING	P.24	**19h30**	STUDIO GALANDE
YULI	ICÍAR BOLLAÍN	P.25	**20h00**	7 PARNASSIENS
DANIEL DARC, PIECES OF MY LIFE	M. DUFAUD ET T. VILLENEUVE	P.26	**20h00**	ARCHIPEL
MARDI 9 JUILLET				
JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT	EDMUNDS JANSONS	P.27	**14h15**	STUDIO DES URSULINES
LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE	LORENZO MATTOTTI	P.28	**14h30**	MAJESTIC PASSY
JE NE SAIS PAS SI C'EST TOUT LE MONDE	VINCENT DELERM	P.29	**20h00**	CINÉMA DU PANTHÉON
NUESTRAS MADRES	CÉSAR DÍAZ	P.30	**20h00**	LUMINOR HÔTEL DE VILLE
J'AI PERDU MON CORPS	JÉRÉMY CLAPIN	P.31	**20h00**	MAX LINDER
CHAMBRE 212	CHRISTOPHE HONORÉ	P.32	**20h30**	MAJESTIC BASTILLE
MERCREDI 10 JUILLET / CLÔTURE				
PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU	CÉLINE SCIAMMA	P.33	**20h00**	ARLEQUIN

Les Cinémas Indépendants Parisiens présentent

Ciné Carte CIP

L'indépendance en toute liberté



1 ou 2 places par séance

DUO

5 places **30 €** | 9 places **48 €**



19 places **98 €**

TRIBU

Jusqu'à **4 places** par séance

- **Valable tous les jours, à toutes les séances** (hors séances spéciales signalées).
  Informations et salles participantes : cip-paris.fr

PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE · CNC · îledeFrance · VILLE DE PARIS

4e

LUMINOR HÔTEL DE VILLE
20 RUE DU TEMPLE
75004 PARIS – M° HÔTEL DE VILLE

5e

CINÉMA DU PANTHÉON
13 RUE VICTOR COUSIN
75005 PARIS – M° LUXEMBOURG
OU CLUNY LA SORBONNE

ÉPÉE DE BOIS
100 RUE MOUFFETARD
75005 PARIS – M° CENSIER DAUBENTON
OU PLACE MONGE

GRAND ACTION
5 RUE DES ÉCOLES
75005 PARIS – M°CARDINAL LEMOINE
OU JUSSIEU

REFLET MÉDICIS
3 RUE CHAMPOLLION
75005 PARIS – M° CLUNY
LA SORBONNE OU ODÉON

STUDIO DES URSULINES
10 RUE DES URSULINES
75005 PARIS – M° LUXEMBOURG

STUDIO GALANDE
42 RUE GALANDE
75005 PARIS – M° CLUNY
LA SORBONNE

6e

3 LUXEMBOURG
67 RUE MONSIEUR LE PRINCE
75006 PARIS – M° LUXEMBOURG

ARLEQUIN
76 RUE DE RENNES
75006 PARIS – M° SAINT-SULPICE

CHRISTINE CINÉMA CLUB
4 RUE CHRISTINE
75006 PARIS – M° SAINT-MICHEL OU
ODÉON

6e

BEAU REGARD
22 RUE GUILLAUME APOLLINAIRE
75006 PARIS – M° SAINT-GERMAIN-
DES-PRÉS

NOUVEL ODÉON
6 RUE DE L'ÉCOLE DE MÉDECINE
75006 PARIS – M° ODÉON

8e

BALZAC
1 RUE BALZAC
75008 PARIS – M° GEORGE V
OU CHARLES DE GAULLE ÉTOILE

9e

MAX LINDER
24 BOULEVARD POISSONNIÈRE
75009 PARIS – M° GRANDS
BOULEVARDS

10e

ARCHIPEL
17 BOULEVARD DE STRASBOURG
75010 PARIS – M° STRASBOURG
SAINT-DENIS

BRADY
39 BOULEVARD DE STRASBOURG
75010 PARIS – M° CHÂTEAU D'EAU

LOUXOR
170 BOULEVARD DE MAGENTA
75010 PARIS – M° BARBÈS-
ROCHECHOUART

11e

MAJESTIC BASTILLE
2-4 BOULEVARD RICHARD LENOIR
75011 PARIS – M° BASTILLE

13e

ESCURIAL PANORAMA
11 BOULEVARD DE PORT-ROYAL
75013 PARIS – M° LES GOBELINS

14e

7 PARNASSIENS
98 BOULEVARD DU MONTPARNASSE
75014 PARIS – M° VAVIN

CHAPLIN DENFERT
24 PLACE DENFERT-ROCHEREAU
75014 PARIS – M° DENFERT-
ROCHEREAU

ENTREPÔT
7 RUE FRANCIS DE PRESSENSÉ
75014 PARIS – M° PERNETY

15e

CHAPLIN SAINT-LAMBERT
6 RUE PÉCLET
75015 PARIS – M° VAUGIRARD

16e

MAJESTIC PASSY
18 RUE DE PASSY
75016 PARIS – M° PASSY

17e

CINÉMA DES CINÉASTES
7 AVENUE DE CLICHY
75017 PARIS – M° PLACE DE CLICHY

CLUB DE L'ÉTOILE
14 RUE TROYON
75017 PARIS – M° CHARLES DE GAULLE
ÉTOILE

18e

STUDIO 28
10 RUE THOLOZÉ
75018 PARIS – M° BLANCHE
OU ABBESSES

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS : CIP-PARIS.FR

Cip-avantpremieres.com
@cip_paris#semaineavp
Les Cinemas Independants Parisiens
cinemas_independants_parisiens